





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A

5836
4
XPIΣΙΣ

IANI PHAOSPHORI.

IN QVA SCHENCKELIUS

illustratur, Mnemonicae dignitas,
usus, virtutes, effectus; ra-
tione, autoritate, ex-
perientia, exemplis
probantur.



LYGDVNI,

Apud Bartholomæum Vincentium.

M. DC. XIX.

Cum Privilegio Cæsareo & Gall. Regis.

YPIZIZ

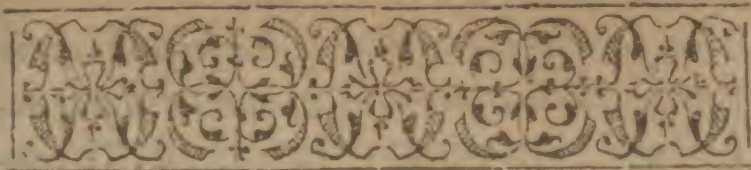
IN CAVALERIA
VILLACORRAL



1740

1740

1740



GENERIS ANTI-
QVITATE, VIRTVTIS
splendore, Doctrinaeque orna-
mentis nobili admodum, ac Ge-
neroso D. Domino Georgio
Hilmaro de Vvense, Equiti Lu-
naeburgico. S. D. I. P. G.

NIHIL est amabilius virtute,
nihil quod magis alliciat ho-
mines ad diligendum, quam
qui adeptus est, ubicunque erit gentium
diligetur. *Quod Tully dictum quam Socra-
ticum sit in Te, Excellentissime Domine,
meridiana luce clarius patet. Nam ubicun-
que terrarum adhuc versatus fueris, omnium
animas filo virtutis in Tui amorem traxisti,
omnium oculos in Te, et in exiguum enclau-
rum virtutum speculum conuertisti. Testis est
Tua infantilis, & puerilis quodammodo aetas,
in qua mentes omnium condiscipulorum, no-
bilitum, magnatumque in Tui admirationem
iuxta ac amorem rapuisti. Testis est hac ipsa*

Tua florentissima annis adolescentiâ, prudentiâ senectus summa, in qua totus flos nobilitatis Te admiratur, Te suspicit, Te tanquam cynosuram recte beataque vita sequitur. Quibus & ego allectus, Te non amare. Tuas laudes non depradicare, Tua dona non admirari, suspicere, atque in cælum usque extollere, nec potui, nec debui.

Nam ubi hanc urbem attingi, contigit in frequenti corona gente & mente nobilium, in qua Tu sicut Luna inter ignes minores lucebas, ut & ego qui humilior in Tui notitiam advenissem, ad quam confirmandam me indignum, quâ es humanitate, inuitasti, hanc ne negligerem, frequentibus actibus, Tibi meum obsequium offerendo, eam confirmare, corroborare, atque stabilire, studui. Hoc quoties feci, toties tanta comitate, benevolentia, liberalitatēque me suscepisti, ut semper maioribus cumulatis beneficiis à Te recesserim meditabundus, qui aliquod grati animi mei τεχμήσιον Tibi rependerē possem. Rectē tandem res cecidit, Bibliopolam Lugdunensem per crebriores litteras à me efflagitare, ut nonnihil lucis Schenckelianis obscuritatibus adferrem, quem laborem hoc aggressus sum alacrius, quod me memorem monstrandi Tui, Tuorumque meritorum, id tempestatis inuenirem

nireni aliam nullam. Accipe igitur ac in
Tuam tutelam suscipe hoc quale quale meū
erga Te obseruantia symbolum exiguum.

(donec quid grandius atas
Postera, forsque ferat melior)

Accipe, inquam, hunc meum laborem, ac
cum prudentia scientiaque Tua statera pōdera,
quibus quantum valeas quis est qui ignorat?
(modo Te non ignoret) Vt enim de perfectā
cognitione diuersorū idiomatum, quibus ceu
flosculis pulcherrimis ornatus, sileam; ut de
diuersis scientiis, quibus ceu gemmis pretio-
sissimis, splendes, nihil dicam; ut omnes ar-
tes seu exercitia nobili homine comprimis
digna, quibus vnus ferè excellis, præteream,
ac de studio duntaxat Iuris & aequi nonnihil
insinuem, quod Tibi ἔργον, ut ille loquitur,
κέρτερος πάρεργα sunt. Quare rectissime illud
Athen. in Te quadrat νόμος ἐμπειρία & δευδς
δεύτερος. Quis Te diligentius in historias at-
que antiquitates incumbit? Quis Te maiori
conatu in ius quā priuatum, quā commune,
quā politicum fertur? Sed qua obsecro horum
ornamentorum causa? hac tuus labor, tua
diligentia, tua in studiis assiduitas, μέν &
εὐκλείας πατήρ. Eurip. quem nunquam sol in
lecto, nunquam ego, nisi vel in libris, vel in
alio honesto exercitio occupatum inueni, qui

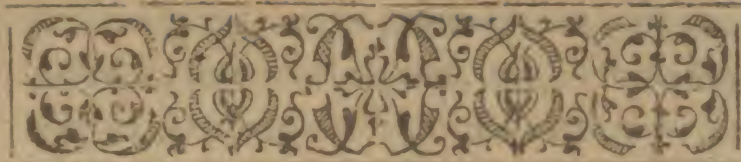
sape una alteraque hebdomada pedem domo
non extulisti, ut ne ob populari communem-
que auram à sublimioribus, hominèque di-
gnioribus auocareris occupationibus. Quid
multis? cum pluribus cuiuscunque condi-
tionis egi, conuersatusque sum. Tuae etatis; sed
Tibi, ut veritati testimonium praebeam. natu-
ra & adscitiis bonis comparandum inueni
neminem. Gratulor igitur Tibi, mihi, Pa-
rentibus, Patriae. Tibi, quòd Deus & na-
tura se tibi tam beneuolos praeiit, & in Te
tanquam in gemma Cleopatrae totius quasi
naturae perfectionem inclusere. Mihi, quòd Te
mihi fauentem, Patronum ac Mecenatem
concessere. Parentibus, quòd tam rarum
exemplum produxere. Sed ecce tibi? quid
eminus video? hortum quam spatiosum? quot
prestantissimis arboribus, quot salutiferis
herbis, quot amoenissimis floribus ornatum?
Quis locus ille? naturane, artis, aut diuinum
opus? diuinum planè, natura, arteque collu-
stratum. Ingrediarne? sed in sua me prestan-
tia abripiet contemplationem, ut mei oblitus,
nec progredi, nec regredi valeam. Citatone
equo, admissis calcaribus, laxata habena, eum
volitantibus, rotatisque oculis pererrabo? Sed
sic nihil certi dignique reportabo. Per tran-
sennam singula seorsim paululum intuebor?
sed

sed nec sic ad exitum in tanta multitudine,
& vastitate perueniā. At quod obsecro viri-
darium illud? quod hoc florilegium? qui ille
paradisus? Hic est campus ille latissimus ma-
ximarum, præclarissimarumque virtutum
Generosi ac strenui parentis Tui D. Do-
mini Vvilelmi de Vuenſe, quas si non pro
aignitate dicendo exornare, sed percurrendo
ſtriſtim recenſere velim, quis epistoſa mea fi-
nis? Quantum in ipſius Aſia, Africa, Ita-
lie, Gallia, Hiſpania, Anglia, Germania,
ſumma penè totius huius Vniuerſitatis duo-
decim annorum peregrinatione, prætereun-
dum? Quātum in ipſius peritia diuerſarum
linguarum ac morū dicendum? Quam longè
in illius officia, miſſiones, legationes Principū,
Ducum, Regūque excurrendum? Riphai
montes, Polus Antarcticus, angulique ipſi
extremi totius mundi adeundi eſſent. Annon
ſumma cum laude munus Praefecti Aulae
apud Potentiſſimum Regem Daniae obierit?
Annon Potentiſſimus Rex Angliae Iaco-
bus eum item Praefectum Regiae ſuae praefece-
rit? Quo in officio ita præclare ſe geſſit, ut
uterque Rex ei gratificari quàm maximè ge-
ſtiat. Sed ne cæcellos mei propoſiti transgre-
diar, plura non perſequar.

At inquis, eccur Patriæ? anne ego ad

dignitates aspiro? anne publica munia am-
bia? anne officia preuso? mirime gentium.
Scio enim Te hac, quae ex animi modestia fic-
gere. scio inquam Tibi nihil antiquius, quam
in honesta quiete, laudabili otio, propriisque
studiis vivere. At hi sunt qui à rectè constitu-
to Imperio, optimè administrato Regno, benè
ordinata Republica inquiruntur, dignique
ad maxima quaeque munia obenda iudican-
tur: siquidem ut umbra corpus, sic virtutem
sua sequitur honos & dignitas. Felix tan-
dem illa Patria, felices illae civitates, felix
illud Regnum quod à Tui similibus admini-
strabitur, quae omnia tam ego Tibi opto, quam
Tu ea non expectas: tam Tibi polliceor ac
predico, quam ex vlla coniectura futura, ex
vlla causa effectus predicti possim, modò
Deus Tibi huius lucis vsuram, quod spero
& opto, concesserit longam. *Aurici Bi-*
thurium **DIU KAL. IULII. ANNI**
CIOICXIX.

XPIZIN



XPIZ IZ

IANI PHAOSPHORI.

LAMBERTVS SCHENCKELIVS
magis Empyricus, quam ratio-
nalis ac Methodicus de Mne-
monica locali tractaturus, multa præ-
supponit, multis in controuersiam vo-
cata. vt Primò.

An sit aliqua Memoria Artificialis?
Nec immeritò, cum optimi quique Au-
ctores id nos moneant, ad id hortentur,
ac suo exemplo instigent. Hoc eloquen-
tissimus Latinorum in Partitionibus
Oratoriis hisce verbis suadet: *Omne*
quod in controuersiam venit, id, an sit,
nec ne, aut quid sit, aut quale sit queritur.
Hoc oculatissimus subtilissimúsque Phi-
losophorum, ne dixerim Græcorum,
sed omnium. cap. 2. De Memoria & Re-
minisc. inculcat. πρῶτον μὲν ἐν ὅσα ἐν τοῖς
ἐπιχειρηματικοῖς λόγοις εἶναι ἀληθῆ, δεῖ τιδέ-
ναι ὡς ἐκ ἀρχῆς, quod sic vulgò vertunt;

A

3

Auctoritate, experiētiāque ipsa probemus. quod à nullo adhuc factum vidi. *Ratio.* Quod summus ille rerum omnium molitor & gubernator cunctis cum animi, tum corporis facultatibus concessit, hoc excellenti huic ac planè diuinæ facultati denegasse, nefas est suspicari, nedum affirmare; sed singulis aliis facultatibus certam ducem ac magistrā artem adiunxit: ergo hanc perfectionem, hocque beneficium Memoriae subtraxisse mihi mortalium probarit, persuaseritque nemo.

Vt hanc meam aduersariis oppositam aciem, à cornu dextro leuique natura ipsa aliisque bonitatis diuinæ abundè munitam, à fronte probè instruam, ei caput proponam, quod sit particula illa auræ diuinæ ratio & intellectus, hominibus duntaxat ex omnibus animantibus concessus, hic arte eruditur, perficitur, ab errore vindicatur. Sic puer, rusticus, ἀσολοφ & à natura ratiocinantur: σοφοι logicis præceptis eruditi ex arte philosophantur: hi certè, securè, & sine periculo erroris; isti timidè, cum errore, nec certitudinem sui discursus agnoscentes, nec infallibiliter concludere valentes.

A 2

inde dupondiis philosophis nota illa
Logices in Naturalem & Artificialem
distinctio. Hinc nobilis illa Logicæ Ca-
thedras personans quæstio: An Logica
artificialis ad omnes scientias, artesque
liberaliores necessaria? respondeant Ma-
gistri nostri, ah si benè, feriati.

Hunc subsequantur alij triarii, vt fa-
cultas eloquendi, quam omnibus natu-
ra concessit, perfecit ars & benè dis-
serere docuit. Hinc Eloquentiæ parens de
Orat. 183. *Ad naturam optimam ars ad-
iungi debet, quæ à natura profecta est, nota-
tio enim natura atque animaduersio peperit
artem, quam τεχνολογίαν scite alibi vo-
cat. Definitque eam 1. de Orat.. cum
Quintil. lib. 2. c. 15. Arist. 1. Rhet. cap.
1. sic, Rhetorica est ars, vel doctrina bene di-
cendi.*

Fuit & olim alia ars ex tempore de
quacunque re appositè discurrendi, be-
nèq; dicendi, in qua præter ceteros im-
primis excelluere Gorgias, Alcidamas
Elatus, quem Plato Palamedam vocat,
Policrates qui scripsit orationem cōtra
Hocratem. Dionys. Halicarnasseus. Sa-
lomon, filij Mol. 3. Reg. cap. 2. Ioseph.
lib. 8. antiquit. c. 2. qui quamuis hanc
suam

5
suam artem nullis scriptis posteritati
communicarint, tamen eam postlimi-
nio reuocauit, certè in hac illuminatus
Raynundus Lullius, nisi eam à Caba-
listis Hebræis mutuatam dixeris, planè
aliam methodum, eundem in finem ad-
hibētibus, ut ut sit, omnes id animadu-
ersione quadam & arte perfecere. Imo &
ipsa Poësis, in qua tamen potissimum
natura dominatur, iuxta illud, *Poëtas
nasci, Oratores fieri*, arte perficitur. Nam
Horatius mota hac quæstione, utrum
natura, an ars plus ornamenti poëtæ ad-
ferret, aliam ab alia seiungi non posse
sequenti carmine conclusit,

— ego nec studium sine diuite vena,
*Nec rude quod profu video ingenium: al-
terius sic*

Altera poscit opem res, & coniurat amicè.
Quare rectè Pontanus in Institutioni-
bus suis Poëtarum cap. 1. lib. 1. Ars tan-
quam certissima dux viam demonstrat:
quam si fideliter sequemur, nunquam
offendemus. Et quamuis non pauca
sunt, quæ nullis præceptionibus pari-
untur, propterea quod à natura inferun-
tur, nihilominus eadem naturæ dona
ab arte magistra perficiuntur. Ec quare,

A 3

vt ab hoc Horatio, Vida, aliisque abeā,
 politissimum & post hominum memo-
 riam, maxime limatum illud Iulij Ca-
 saris Scaligeri ingenium tam copiosum
 fuisset in Poeta instruendo, nisi cum
 meliorem inde reddi posse existimasset?
 Quid vultis? anne quotidie videmus
 quod quis natura citharam pulset, cho-
 reas ducat, caballum in gyrum circum-
 agat; sed arte excellenter & cum om-
 nium admiratione? vt benè Aristot. lib.
 1. Metaph. cap. 1. ἡ μὲν γὰρ ἐμπειρία, τέ-
 χνην ἐπιδίδωκεν, ὥς φησὶ πῶλῳ, ἀρδῶς λέ-
 γων ἢ δ' ἀπειρία, τύχην. *experientia enim*
(vt recte ait Polus) artem efficit, imperi-
tia vero casum. & paulo post eodem cap.
 Eos qui artem tenent, quam eos qui ex-
 perientiam habent sapientiores esse putamus,
 hoc autem, quia illi sciunt causam, hi vero
 minime; sed laborant vt inanimata, ne scien-
 tia quid faciant, vt ignis comburit, &c. Et
 Plato lib. 24. in Gorgia. Peritia efficit, vt
 via nostra per artem incedat; imperitia vero,
 vt temerè per fortunam circumagatur. Qua-
 re appositè Pamphilus Poeta.

*Nam solet ars Dominū sepe inuare suū.
 'Ars animos frangit, vel firmas dirimit
 vrbes,*

Arte

*Arte cadunt turres, arte leuatur onus.
Et rursus,
Vfus & ars docuit quod sapit omnis
homo.*

Item,

ἔτε εὐτισικανὴ γίνεθ' τέχνης ἀτερ.
πρὸς ἃ δὲν ἐπὶ πένεμα ἄδ' ἄπαν ἔδενι,
ἔτε πᾶν τέχνη μὴ φύσιν κεκλήμενι.

*Sine arte nusquam omnino natura est satis,
Quodcunque tandem studium nomina-
ueris.*

Nec ars adepta natura quicquam potest.
Cum igitur artem in omnibus faculta-
tibus, quæ animi, quæ corporis valere
intelligamus, miror cuius iudicij, inge-
nij, ac memoriæ sint, qui harum oblitæ
memoriæ denegant, quod aliis conce-
dunt. Sed hi Cicer. lib. 3. ad Herenn. cap.
3. consulant. Vbi pollicetur, se iis qui
minus ingenij habent adiumento futu-
rum.

AUCTORITAS. Ad auctoritates
easque probatas venio, quibus nisi fi-
dem adhibeamus, semper, secundum
Tullium ad Brutum, pueri manebimus.
Non ad penè obsoletas illas transcen-
dam, vt Simonidis, quem huius artis
parentem ferunt, & iam octogenarium

maiores gloriatum fuisse, neminem sibi memoriâ parem, hoc disticho.

μνήμην δ' ἔτινά φημι Σιμωνίδῃ ἰσοφασίζειν.

ἐν δόκῳ λαίτῃ παιδὶ λεωπρεπέῳ.

Non ad Hippia apud Platonem iactantis posse se quinquaginta nomina semel audita recitare.

Non ad Carneadis & Metrodori, qui in Zodiaco tricenos & sexagenos inuenit locos, de quibus lib. 2. de Oratore Cicero. Non inquam ad tam altè repetitas autoritates confugiam; sed ad eorum, quorum scripta quot diebus manibus terimus, oculis percurrimus, mēte insequimur, sed utinam assequeremur: ac plerosque hos Mnemonicam sciuisse, approbasse, præclareq; de ea scripsisse (semper tamen Platonis præcepti memores. Res arcanas paucis communicandas) monstrabimus.

Horum vnus instar omnium esse posset, Numen Philosophiæ Aristoteles, cui tamen nonnullos alios breuiter subiungam, qui sic cap. 2. de Memoria & Reminiscencia scribit:

ARISTOTELES. διὰ τὸ τῶπων
δοκῶσιν ἀναμνήσκεσθαι ἐρίτε. *Quapropter
à locis*

à locis videmur reminisci aliquando. Dubitatio suboritur, an hæc loca nuda intelligantur? an perpetua? Schenckelius, Naulius, aliique qui loca perpetua vel ignorarunt, vel non attigerunt, de locis nudis intelligant necesse est. Ego autem ad trutinam mentis benè subsequētibus reuocatis, cum loca perpetua, conceptusque insitos putasse sic probo: quia causam assignat Arist. hanc, quare à locis reminiscimur. ὅτι τάχῃ ἀπ' ἑλλε, ἐπ' ἄλλο ἐρχεῖ. *quia velociter ab alio in aliud veniat.* Sed nudus parietis angulus, non æquè me ad secundum, tertium angulum ducit, quàm conceptus intrinsecus, mihi per catenam siue naturalem, siue artificialem antea familiaris redditus. Sic facilè ex Aurifabri in auri, hinc in annuli, inde in follis, exinde in fornacis cognitionem deuenio. Quod etiam Aristotelis exemplo commōstratur cum inquit, διον ἀπὸ γάλακτος ἐπὶ λεύκον, ἀπὸ λευκοῦ δὲ ἐπ' ἄσπερον, καὶ ἀπὸ τούτων ἐπ' ὑγρόν. ἀπ' ἑμνήθη, ταύτην ὁρίζεσθαι τῶν τῶν. *Vi à lacte albi, ab alba aeris, ab hoc humidi, à quo memini autumnus, hoc querens anni tempus; motu, puta, consequente.* Philosophus præterquam quod

hoc loco doceat catenulam memoriae,
etiam numerum locorum commodissi-
mum, quippe, quinarium perspicacibus
insinuat, cum exemplum quinque lo-
corum adhibeat, quo commodiorem,
distinctioremque inueniri posse nemi-
nem: is demum intelliget, qui artificia
mnemonice penitus introspexerit. Sed
in his consule Dialogum de Ordine.

ORDINEM eodem capite do-
cuit idem Philosophus. inquiens ἡ ἐν
ἐυθυμνεύῃ, ὅσα τὰ ἐν τῇ αἰσθητικῇ τὰ
μαθηματικά. τὰ δὲ, φαύλος ἢ χαλεπός. Et
sunt facile reminiscibilia, quacunque ordi-
nationem habent aliquam, sicut Ἀνακρέον-
τα: quæ autem prave & difficiliter. Ord-
natio triplex est, Vel in re. vt in mathe-
maticis, quorū si quis peritus esse desi-
derat, naturali ordine procedat necesse
est. Vt primò literas agnoscere addiscat,
deinde coagmentationem syllabarum
agnoscat; abhinc se lectioni accingat,
tandem præcepta grammatices rimetur,
secundum hæc ceu cynosuram in scri-
bendo, loquendoque se dirigens, demū
scientias methodicè aggrediatur. primò
Logicam, deinde Physicam, tandem
Metaphysicam, primam Philosophiam,
vel

vel Theologiam. Sic in Mnemonica à locis ad ordinem, imagines, inde ad regulas verborum tam notorum, quam ignotorum, sententiarum, historiarum, reliquarumque rerum in hac arte necessariorum deueniendum.

Vel non in re, sed rei affingenda, & nobis ipsis ex arte inquirenda, sic Nolanus Brunus ex versu ps. i. Beatus vir qui non abiit in consilium impiorum. sibi τὰς ἐν τῇ τρυφῇ τρυφῶν fecit, facile memorandi, discurrendi, argumentandi, &c.

Vel in locis. quam sumas in subiectis non mortuis; sed viuis vt in homine, ita 20. vel 100. in vno cubiculo inuenies loca, ordinem qualemcumque tandem facile assequeris, atque ex subiectorum viuacitate in locati cognitionem moueberis, quamobrem loca perpetua, siue conceptus intrinseci inuenti. Quotus enim quisque est qui non aduertit, facilius inter pedem, manum, similiaque membra corporis similitudinem inueniri, actionemque insignem cum imagine rei memorandæ excitari posse, quam cum locis mortuis, nudis, atque ab omni similitudine alienis? & tamen

hæc si artem laudabiliter vtiliterque exercere velimus secundum Aristoteleſ, Cic. aliosque primæ notæ huius artis scriptores, nobis seruanda sunt.

I M A G I N E S tum præcedenti, tum hoc capite sæpius insinuat. Vt. *Meditationes autem memoriam reminiscendo.* σώζῃσι. quod alij conseruant, alij saluant interpretantur. Meditari autem nihil aliud est quam imagines formare, teste Schenckelio f. 186. *Est quippe meditari. ad se imagines & intellectum materie capere.* & ipse in sequentibus. τῷτο δ' ἔστιν ὡς ἐν ἑτέρῳ, ἢ τὸ θεωρεῖν ποικίλεις, ὡς εἰκόνα καὶ μὴ ὡς καὶ αὐτὸ. *Hoc autem nihil aliud est quam speculari sæpe ut imaginem, & non ut secundum se.* ac cap. 2.

Meditantes ab ipso nunc, aut ab alio aliquo, & à simili, aut contrario aut propinquo, propter hoc fit reminiscencia. Hic tradit quatuor modos imagines formandi.

1. ἀπὸ τῆς οὐσίας. id est, ab ipsa re præſenti quæ figurari potest à phantasia, vt si librum pro libro, pileum pro pileo collocem, quæ præcedenti capite vocat memorabilia per se.

2. ἢ ἀπὸ τινός. aut ab alio aliquo. quales modos 30. recenset in suo Philotheo

Ior-

ordanus Brunus fol. 29. multi quoque
 ponuntur in Dialogo de imaginibus:
 item à Schenckelio, Maculone, aliq;
 non pauci in medium afferuntur. Ari-
 tot. hic tres duntaxat indicat, alios, in-
 genioso lectori inquirendos relinquēs,
 & de' *époix*. & à simili. quod fit multis
 nodis.

Aut per similitudinem in voce. sic ad
 equitantem exprimendum, equum me-
 litari possumus. ad vitam, vitim, &c.
 Aut per ethimologicā similitudinē, vt à
 Romano Roman, à Montano Montem.
 ab Aurelianensi Aurelium. Aut à simili-
 tudine capitis, vt pro tibi tibicen, pro
 tu tubam: ita omnia verba ignota facillē
 exprimere possumus, si nobis alphabe-
 rum omnium literarum familiare red-
 damus. Et si τὸ *ana* Arabicum obseruan-
 dum; Adamus nobis notus imaginan-
 dus, cuius natus ad dextrum pedem se
 protendat, sed de his suo loco.

Aut à similitudine, quam res in for-
 ma, figura, vel qualitate alia inter se
 habent. Vnde Lullius in arte magna,
 parte 10. cap. 116. *Sicut intellectus per
 similitudinem attingit simulatum; sic memo-
 ria per similitudinem recolat obiectum desi-*

deratum. Nam si quis vidit aliquem hominem similem filio suo, ipse tam cito recolit filium suum per similitudinem ipsius, &c.

Potest hūc etiam reuocari similitudo analogica de qua S. Thomas quæst. 1. art. 2. dist. 1. *Sicut se habet aqua ad diluendas eluendasque maculas corporales, ita se habet gratia Dei ad tollendas maculas spirituales.* Neque hic tam amplè similitudinem capere licet, vt Lulliani, ac alij artem de quaque re ex tempore discurrendi tractantes: verum similitudines facile obuiæ sumantur, necesse est.

3. ἢ ἐναντίας. aut contrario. siue sint contraria per se, sic ex calore frigus colligo; siue contraria per accidens, sic ignis & aqua sibi inuicem contraria sunt. ratione ipsius caloris & frigoris: siue sint relatiue contraria, sic ex Domino seruum colligo: siue priuatine, sic ex vidente cæcum: siue contradictoriè sic ex Deo non Deum; siue demum per antiphasin, sic per fatuum Aristotelem, per aliquem incultè loquentem Ciceronem, &c.

4. ἢ τῆ συνέχεις. aut propinquo, quod fit variis modis: ab antecedente venamur consequens, vt ab aurora solis ortū.

Pallida

15
*Pallida luna pluit, rubicunda fiat, alba
serenat.*

Et vice versa à consequente antecedēs,
vt à fumo ignem. Ex concomitante, vt à
vicino vicinum, muliere maritum, socio
socium, qui semper sibi propinqui esse
solent, recordor. A subiecto accidens,
& vice versa, vt à lacte in albi, & ab al-
bo in lactis cognitionem deuenio. Ex
contemperaneo tempus, vt ex glacie
hiemem, ex floribus ver. Ex circum-
stantia locum atque subiectum, vt ex
certo habitu Gallum vel Galliam. Ex
instrumento artificem, vt ab vlna far-
torem, ab astrolabio astrologum, &c.

Possunt optimi quique & fere omnes
modi res technicè figurandi, qui à va-
riis artificialis memoriæ auctoribus tra-
duntur, ad hos quatuor Aristotelis re-
uocari, vt hinc intelligamus Philoso-
phum quemadmodum in aliis suis scri-
ptis, sic in hac præsertim arte breuitati
obscuritatisque studuisse, nec iniuria, di-
dicerat enim à præceptore suo Platone
in Euthidemo, *vt res celeberrime atque
arcana habeantur à Philosophis apud se, &
paucis atque dignis communicentur. Aqua
enim, inquit idem, vilissimo pretio emitur*

cum tamen omnium rerum sit pretiosissima. & addit eodem cap. διὰ τὸ το γίνεσθαι ἀνάμνησιν, propter hoc sit reminiscencia. Si autem à simili, à contrario à propinquo sit, cedo fides non fieri ab arte? & te omnium eruditorum, mnemonicæque peritorum explosionibus expones.

Habes tria præcipua fundamenta artis huius ex Aristotele petita, puta, loci, ordinis, imaginumque formationem, nunc alia aperiamus. συμβαίνεισι δὲ, inquit, αἰ ἀναμνήσεις ἐπεὶ δὴ πέφυκε ἡ κίνησις ἢ δὲ γίνεσθαι μὲν τήνδε. Contingunt autem reminiscencia, quoniam aptius natura est hic motus fieri, post hunc, id est, quæ catena siue naturali siue artificiali sibi inuicem cohærere fecimus, illorum facile reminiscimur, quia aliud ex alio sequitur, siue ad aliud mouetur. Et hoc certius fit in illis, quæ ἐξ ἀνάγκης, quam quæ ἐξ ἔδου mouentur. καὶ ὅταν τοιὴν ἀναμνήσκεσθαι βέλῃ, τὸ το ποιήσει καὶ ζητήσει λαβεῖν ἀρχὴν κινήσεως. Et cum igitur meminisci voluerit, hoc faciet, quæret accipere principium motus.

Catenâ imaginum per motum, vel actiones quasi ligamenta factâ, oportet
vt

vt insignem aliquam actionem principio illius catenæ affingamus. Quo facto facile ex actione, quam cum sequentibus imaginibus exercet, reliqua ad memoriam reuocabimus; *sicut enim*, subiungit, *se habent res ad inuicem, in eo quod consequenter, sic & motus*, Putà, sicut imagines bene per actionem dispositæ, pulchrè se inuicem subsequuntur, sic & motus memoriæ, in earum imaginum repetitione; siquidem hi motus ab imaginibus ceu ab obiectis suis excitantur. *Sape autem iam quidem non potest reminisci, querens autem potest, & inuenit*, putà, imagines. *Oportet autem acceptum esse principium.* εἰς δὲ καὶ ὅλῃ, ἀρχὴ καὶ τὸ μέσον πάντων. *Videtur autem vniuersaliter & medium principium omnium.* Hoc est, media, seu in medio collocato imago, nos in subsequentium & antecedentium seu imaginum, seu locorum inducit cognitionem, vt perspicacibus ex sequente Philosophi textu notum fiet. Si enim, inquit, non primæ imaginis seu loci cum ad eum peruenerit, & recordari voluerit, reminiscitur. Vt si quis intellexerit ab his, puta, loca sua, vel ab his, vel in his subsequentibus elementis

sumpserit. $\alpha.\beta.\gamma.\delta.\epsilon.\zeta.\eta.\theta.$ si enim non $\delta\eta\iota$
 $\tau\delta\epsilon$ reminiscitur, $\delta\eta\iota\tau\delta\epsilon.\theta.$ memoratus
 est. hinc enim ad ambo motum esse con-
 tingit, & ad $\tau\delta\theta.$ & ad $\tau\delta\epsilon.$ si vero nihil
 horum quærit. ad $\tau\delta\gamma.$ veniens remi-
 niscetur, si $\tau\delta\eta.$ vel $\tau\delta\zeta.$ inquit, si vero
 non $\delta\eta\iota\tau\delta\alpha$ & sic semper.

*Eius autem, quod ab eodem aliquando
 quidem meminisse, aliquando autem non,
 causa est, quia contingit ad plura motum es-
 se ab eodem principio, ut $\alpha\pi\epsilon\tau\delta\gamma.$ $\delta\eta\iota\tau\delta\zeta.$
 aut $\tau\delta\alpha.$ locus hoc difficilior, quod ele-
 mentis intricatus, hoc obscurior, quia
 plerisque vera fundamenta Artis Mne-
 monicæ ignota, non quod Titan ille
 scientiarum minus nobis luminis com-
 municarit; sed quod lumina ingenij no-
 stri nimis infirma ad splendorem huius
 artis recipiendum cum propter desidiam
 nostram, tum propter præceptorum ra-
 ritate sint. Ut ut sit, nihilominus ali-
 quid illuminare conabor, præsertim eo-
 rum oculos, qui sibi fundamenta & In-
 troductione Artificiosæ memoriæ per-
 lectionem familiaria reddiderunt, ac
 pro elementis utar nominibus Impera-
 torum, quæ exempli gratia adhibere
 solco. Et generaliter loquendo inter-
 media*

media posita imago, vel locus est principium omnium imaginum quâ præcedentium quâ subsequendum, vt si cui, vel loci perpetui, vel imagines sint. Iulius, Augustus, Tiberius, Caius, Claudius, Nero, Galba, Otto, &c. Si enim non à Claudio reminiscitur, ad vltimum id est Ottonem recurret, & ab eo memorabitur: hinc enim ad ambo, immo ad omnia mouebitur loca, amboque & Ottonem & Claudium in memoriam reuocabit. Si vero nullum horum ad mentem reuocare desiderat, ad Tiberium veniens & Galbæ & Neronis reminiscetur, si nondû reminiscitur, ad principium motus, putà. Iulium Cæsarem confugiet, & sic consequenter in aliorum mouebitur memoriam, vt ab albo veniet in autumnii cognitionem (teste Arist.) & vice versa, à Tiberio in Ottonis, in quo plurimum valet exercitatio & consuetudo, vt in sequentibus fatetur Philosophus. Quod autem semper non tam promptè reminiscimur, causa est, quia ab eodem duplex est motus seu relatio, & sic ex Galba, & in Neronis, & Ottonis deuenies cognitionem, &c.

Fundamenta, Catenam, regulas probe artis exercendæ, summa omnia multis voluminibus à variis autoribus de hac arte scripta in Aristotele tanquam fonte habetis, reliquum est ut salutiferum scientiarum fontem habeatis, cum cerui instar desideretis, sitimque vestrâ scientiarum ardentissimam aliquali ratione mitigari videbitis, nam

Gratius ex ipso fonte bibuntur aquæ,
Si quis Græcis fontibus delectetur, adeat Orationem Apſinis Rhetoris *μνήμης*, ac eum præclare de ea scripsisse, commendasse, præceptaque dedisse intelliget, quæ sic incipit. *Μνήμης δὲ ὅτι ἐδέν ὅτι σπευδέτερον ἀνθρώποις ὡς ἐπὶ εἰπεῖν. τίς ἂν ἀντιλέξειεν ἔχων,* &c. Hic Apſines quantus in Philosophia, quantus in *τεχνολογία* fuerit, ex Philostrato & Suida, si ignores, discas licet.

Iam ex Græcia præclara scientiarum sede prima, in Latium vela faciamus, earundem scientiarum secundam sedem non minus ignobilem: ac ab eo qui plurimum in eo dicendi, ac aliarum scientiarum laude floruit, exordium sumamus.

Marcus Tullius Cicero lib. 3. ad Herennium,

rennium, inquit, *Placet nobis esse artificium memoria, in qua multum valet ars & preceptio, & mox. Sunt igitur dua memoria, una Naturalis, altera Artificiosa. Naturalis est ea qua nostris animis insua, & simul cum cogitatione nata. Artificiosa est ea, quam confirmat inductio quadam & ratio preceptionis, utraque altera separata minus erit firma, ita tamen ut multo plus in doctrina atque arte presidij sit. Sed quia in ceteris rebus ingenij bonitas imitatur saepe doctrinam, ars porro naturae commoda confirmat & auget, ita fit in hac re, ut nonnunquam naturalis memoria, si cui data est egregia, similis sit huic artificiosa. Porro haec artificiosa naturae commoda retinet, & ampliat ratione doctrina. Idem videre licet in aliis facultatibus, ut Logica, Rhetorica, arte pictoria. Nonne quidam tam excellenti lumine naturali praediti sunt, ut ratiocinentur, philosophentur, discutiant, pingant, aequè benè ac prudenter, atque nonnulli qui multum temporis in Logica artificiosa addiscenda consumpserunt, licet non aequè securè? Nonne fons ille bonorum omnium, nonnullis tale flumen eloquentiae largitus est, ut Rhetorices studiosis com-*

parari, ne dixerim proponi, possint?

Nonne aliqui naturali quadam inclinatione, quam ὁρμήν appellant, tam feliciter figuras exprimunt, ut aliis qui maximam ætatis suæ partem in ea arte addiscenda triuerunt, admirationi sint? Hi si naturam arte iuuent, quis non videt eos multò perfectiores futuros? si quidem nulla ars absque magistro, teste S. Hieronymo addiscitur: puta perfectè, sed natura ab arte perficitur.

Quapropter & naturalis memoria, dicit ibidem, præceptione confirmanda est, ut sit egregia, & hæc quæ doctrina datur indiget ingenio. Causam dat Arist. ὅτι τὸ ἀναμνησκέσθαι ὅτι, ὅτι συλλογισμός τις, quam enim Cicero Artificiosam memoriam, eam Arist. ἀνάμνησιν appellat. συλλογίζεσθαι. Nè secundum eundem ὁ ἀναμνησκέμεν. Quare considerans frequenter quænam huic arti aptiores, an memoria naturali firmiores? an ingeniosiores? an iudicio politiores? primas dandas postremis experientia scientiaque notavi, ideo pueri ad hanc inepti plerunque, quia iudicio carent, vel etiam quia passionibus maxime expositi, quæ ut à Philosophia iuxta Arist. sic multò magis ab
hoc

hoc exercitio remouendæ sunt. Secundas secundis, vltimas primis. Miraris forsan? desine, paululum te ipsum intra, officia huius artis examina, experientiam inquirito, & socratica dicta experieris,

Nec hoc magis aut minus in hac re, quam in ceteris artibus sit, ut doctrina, & præceptione natura niteatur. Quibus in rebus hæ præceptiones adhibendæ? in iis dubio procul ex quibus ars constat, quibus perficitur. Constat igitur, ipso Cicerone affirmante, Artificiosa memoria ex locis & imaginibus. Sed ex quibus locis? anne ex illis quos ipse cum aliis authoribus Rhetorices diuidit in insitos & assumptos? audi cum ipsum respondentem.

Locos appellamus eos qui breuiter, perfectè, insigniter, aut natura, aut manu sunt absoluti, ut eos facile naturali memoria comprehendere, & amplecti queamus, ut ades, intercolumnium, angulum, fornicem, & alia quæ his similia sunt.

Recentiores locos diuidunt in Naturales, Artificiales, & Mistos. Alij addunt imaginarios, qui nescio quid in aëre fabricantur: hi si fundamentum in re hæ-

beant, eos non exploferim. Alij locos
 perpetuos, quos vocant conceptus infi-
 ros nonnulli, persequuntur, quos hoc
 meliores existimo, quòd diutius (si pru-
 denter & secundum artem adhibeatur)
 hærent. Vides ex præcedentibus quan-
 ta meliore methodo procedat Schæcke-
 lio Tullius, & tamen apertis verbis,
 idem compendiose docet, quod ille tan-
 quam Caballam diuinissimam difficilli-
 ma, retrograda, perturbataque scriptio-
 ne abscondere conatur, vt stomacho-
 bundus frequenter ab ipsius lectione
 surrexerim, nec ego duntaxat, sed &
 multi alij, qui id mihi cum stomacho re-
 tulere. Et quidem Cicero primò Artifi-
 ciosam Memoriam esse inquit, cuius
 pleniorẽ probationem in alium locum
 reficit, qui, aut intercidit, aut propter
 occupationes, aut finem vitæ ab eo fi-
 niri non potuit. Hinc Quid sit declarat.
 Hæc tali ordine faciunda ex optimis au-
 toribus partim demonstramus, par-
 timque demonstraturi sumus: tandem
 subiecta vel loca ex quibus ad locata
 venit, etenim corpora sine locis co-
 dem teste, intelligi non possunt, *quæ cor-
 pora sunt imagines, formæ quedam & notæ*
 &

& simulacra eius rei, quam meminisse volumus, quod genus equi, leonis aquila, quorum memoriam si volumus habere, imagines eorum certis in locis collocare nos oportebit, quod est Aristoteli ab ipso nunc, & Neotericis à propria imagine recordari.

Itaque iis qui hanc partem ingenij exercent, dicit Cicero lib. 2. de Orat. locos esse capiendos, & ea quæ memoria tenere vellent effingenda animo, atque in his locis collocanda: sic fore, ut ordinem rerum ordo locorum conseruaret, res autem ipsas rerum effigies notaret, atque ut locis pro cera, simulacris pro literis uteremur. Idem libro. 3. ad Herennium docet his verbis:

Quemadmodum igitur qui literas sciunt, possunt id quod dictum est scribere, & recitare quod scripserunt: ita qui pronuntia didicerunt, possunt quæ audierunt, in locis collocare, & ex his memoriter pronuntiare. Loci enim ceræ aut chartæ simillimi sunt: imagines literis: dispositio & collocatio imaginum scriptura: pronunciatio, lectioni. Hic eadem fundamenta mnemonicæ, quæ supra apud Aristotelem, traduntur, puta locos, imagines, dispositionem vel ordinem, lectionem, quæ huius artis bene peritis, æque ferè facilis redditur in ima-

ginibus, atque legendi arte eruditis lectio literarum quotidiana.

Quare ne in re nota, ac peruulgata multis & insolens sim, locis est utendum multis, illustribus, explicatis, modicis intervallis. & alibi,

Oportet igitur si volumus multa meminisse, multos nobis locos comparare, ut in multis locis, multas imagines collocare possimus. Locos tam perpetuos, quàm non perpetuos formandi, duplicandi, quadruplicandi, quintuplicandi, &c. discas ex Dialogo de Locis.

Item putamus ex ordine hos locos habere, nequando perturbatione ordinis impediamur, quo serius quoto quoque loco licebit, vel à superiore vel ab inferiore, vel à media parte imagines sequi, ea quæ mandata locis erunt, edere & proferre possimus, quod pulchra similitudine confirmat, idem ibidem.

Cui quoque assentitur Aristoteles loco antea sæpius citato ἔστιν εὐμνημόνευτα, ὅσα τάξι τινὰ ἔχει. & D. Thomas 2.2. q.49.art.1.resp.ad.2.Homo ea quæ vult memoriter tenere sua consideratione ordinatè disponat, ut ex vno memorato facilè ad aliud procedatur, in hoc præcipue

cipue ars se prodit, & ideo summus lí-
 mes sapientiæ, anima studiorum, caput
 artis, pater memoriæ ab aliquibus ap-
 pellatur. Siquidem ordo locorum, est il-
 lorum anima, ab hoc enim pendet or-
 do rerum locandarum & memoranda-
 rum, vt inquit Alstedius lib. 2. System.
 Min. cap. 9. Prudenti igitur studioso
 comprimis curæ, cordique sit optimum
 ordinem inquirere. Trismegistus in Pi-
 mandro sermone 5. à sapientia, & pru-
 dentia ordinis mundi, conuincit esse v-
 num eius dominum & opificem. Ordo,
 inquit, fieri à deformitate nequit, eget
 autem deformitas Domino, qui ordinē
 præbeat. Plato lib. 32. in Timæo, cū
 vellet scientiam & diuinitatem artifi-
 cis mundi demonstrare, eum dixit inor-
 dinata in ordinem redeuisse, vnde bene
 lib. 2. de Orat. cap. 21. Cic. *Ordo est ma-
 xime qui memoria lumen adfert,* & lib. 3.
 ad Heren. cap. 5. *Quare placet, & ex or-
 dine locos comparare, & locos quos sumpse-
 rimus egregie commeditari oportebit, vt per-
 petuò nobis herere possint: nam imagines,
 sicut litera delentur ubi nihil illis vitimur:
 loci tanquam cera remanere debent. Me-
 ditationes enim teste Arist. & D. Tho-*

ma saluant memoriam, & ideo egregie comeditandi, vt pro locis perpetuis in omni materiâ etiam atque etiam iis vti possimus. *Et ne forte in numero locorum falli possimus, quintum quemque locum placeat notari. quod genus si in quinto loco manum auream collocemus, & si in decimo aliquem notum, cui prænomen sit Decimo, &c.* quia in manu numerantur quinque digiti, quo numero & iam vsus fuit Aristoteles, & vix crediderim meliorem iniri posse, quanquam alia methodus quàm à Cicerone hic indicatur sit adhibenda, de qua vide Dialogũ de Ordine.

Subiungit quædam *τοπίσματα* de locis quæ ad artem probe exercendam multum valere putat, vt,

1. *Commodius esse in derelicta, quam in celebri regione locos comparare.* Quanquam ego cum Rauennate existimem, hoc, vna cum ratione Tullij ibidem allata, parum ad rem facere.

2. *Dissimiles forma atque natura locos comparandos,* nam similitudo est quæ omnia confundit: dissimilitudo verò, differentia, distinctio, distributio, diuisio, quæ distinguit, confusionem tollit, vnicuique rei suam certam formã addit.

3. Ma-

3. *Magnitudine modicas & mediocres locos esse oportet: multò enim minores maioresque imaginibus esse non conuenit.*

4. *Nec nimis illustres, nec vehementer obscuros locos habendos, interualla locorum mediocria placet esse, fere paulo plus aut minus pedum trium. Sic cum Alfonso Delbio legendum arbitror, quem multum artificiali memoria valuisse testatur Lam.*

Hactenus regulas locorum, nunc imaginum aggreditur, & docet nos ex autoritate naturæ imagines formandas.

1. *Egregie turpes, aut honestas, inusitatas, magnas, incredibiles, ridiculas, non mutas, non vagas; sed aliquid notum agentes, ut diu earum meminisse possimus: item imaginibus utendum agentibus; traditque duplices imagines Rerum & Verborum, illas faciles ac Oratori proprias, has difficiliore, nec tamen inutiles eas iudicat, ut nulla ratione adducta lib. 4. de Orat. facit Voellius; sed eas approbat cum Aristotele, aliisque eruditioribus, autoribus ratione adiuncta.*

At cum non minor quam quærere virtus sit parta tueri, idè commendat.

2. *Ut identidem primos quosque locos,*

ima

imaginum renouandarum causa, celeriter animo percurramus. Tandem coronidis instar hoc capite, vtilissimum præceptū subiungit, quod quia à plerisque negligitur, ideò ad eius scientiam non perueniunt, & præposterè de re ignota, quo nihil magis temerarium, stultum, ac arrogans cum optimis quibusque existimo, iudicant, quod sic habet.

3. *Sed cum in omni disciplina infirma est artis præceptio sine summa assiduitate exercitationis, tum vero in μνημονικῆς minimum valet doctrina, nisi industria, studio, labore, diligentia cōprobetur. Quamplurimos locos ut habeas, & quam maxime ad præcepta accommodatos, curare debebis. In imaginibus collocandis exerceri quotidie conuenit. Non enim sicut à cateris studiis abducimur nonnunquam occupatione, ita ab hac re nos potest causa deducere aliqua. Nunquam est enim quin aliquid memoriæ tradere velimus, & tum maxime cum aliquo maiore negotio detinemur. Quare cum sit utile meminisse, non te fallit quod tantopere vtile sit, quanto labore sit appetendum, quod poteris existimare, utilitate cognita. Pluribus verbis ad eam te hortari non est sententia, ne aut tu nostro, aut nos tuo studio diffidere,*

dere, aut minus quam res postulet dixisse videamur.

Nec ego te morabor, Cum ne quisquam copiosius mihi unquam visus sit, neque subtilius in hoc genere dicendi, licet Athenis cum doctissimis viris, & in Asia cum isto ipso Sceptio Metrodoro de his ipsis rebus disputarim. Sed prosopopeia ad ipsum Tullium facta, ad alium nos hanc eandem super re conferemus.

Ecquid Marce Tulli, gratiam habes, Simonidi illi Chio, quem primo ferunt artem memoriae protulisse? si nulla talis ars? si quid sit ignores? si nihil inde commodi perceperis? nullos fructus ex amaris laborum radicibus, tam varios peregre consulendo, collegeris?

Ecquid Catule, vna cum fratre tuo magnam habetis gratiam Antonio apud eundem Ciceronem, naenias, & quinquilias vobis referentem? quid scientiam admiramini? Vel vos ignavi, mendaces, amentes: vel vestri aduersarii stupidi, stolidi, bardi, iniuriosi, blatterones, lapæ, vappæ, tribulique nobilissimorum auctorum. Elegat lector quid velit, & nos in Oratore instruendo maximè methodicum accedamus.

Quintilianus Institut. lib. 11. cap. 2.
Sed non firmiter, tantum continere, verum
etiam citò percipere multa acturus oportet.
 Hic duo munera memoriæ tradit, nimi-
 rum facile percipere, in quo & ab arte
 iuuari possumus: & diu retinere, in quo
 præcipue ars elucescit. *Et in longissimis*
actionibus prius audiendi patientia, quàm
memoria fides deficit. Quod & ipsum argu-
mentum est, subesse artem aliquam, iuua-
rique ratione naturam: cum iidem docti fa-
cere illud, indocti, & inexercitati non possi-
mus. Nam bene instructi facillime quo-
 uis ordine res repetunt, quod artis &
 instructionis ignari facient nunquam.

Artem autem memoria primus ostendisse
dicitur Simonides. Cuius vulgatam hi-
 storiam vel fabulam hîc, Cicero, aliq;
 quamplurimi recensent, quare eam vt
 vobis notam transeo. *Nam cum in loca*
aliqua post tempus reuersi sumus, non ipsa
agnoscimus tantum, sed etiam qua in his
fecerimus reminiscimur, personæque subeunt,
nonnunquam tacita quoque cogitationes in
mentem reuertuntur, nata est igitur vt in
plerisque, ars ab experimento. Arist. 1.
 Metaph. ἀποβαίνει δ' ὁπσιήμην καὶ τέχνην διὰ
 τὴν ἐμπειρίαν τοῖς ἀνθρώποις. Per experien-
 tiam

tiam autem ars & hominibus efficitur.

Loca discunt quam maxime spatiosa, multa varietate signata, domum forte magnam, & multos diductam recessus: in ea quidquid notabile est, animo diligenter affigitur, ut sine cunctatione, ac mora partes eius omnes cogitatio possit percurrere. Et primus hic labor est non harere in occursum, plus enim quam firma debet esse memoria, quæ aliam memoriam adiunget. Hic satis demonstrat se bonæ methodi fuisse ignarum, cum omnia quæ in domo sunt pro locis sumat, quæ certo scientificoque ordine assumi non possunt.

Tum quæ scripserunt, vel cogitatione complectuntur, & alio signo quo moveantur, notant: quod esse vel ex re tota potest, ut de navigatione, militia, quæ ex verbo aliquo. Nam etiam excidentes, unius admonitione verbi in memoriam reponuntur. Sit autem signum navigationis ut anchora: militia, ut aliquid ex armis. Hac igitur digerunt primum sensum vel locum vestibulo quasi assignant; secundum atrio, tum impluvia circumcumeunt; nec cubiculis modo aut exedris, sed stratis etiam, similibusque per ordinem committunt. Hoc facto cum est repetenda memoria, incipiunt ab initio loca hæc recensere, &

quod cuique crediderunt, reposcunt & eorum imagine admemētur: ut quamlibet multa sint, quorum meminisse oporteat, sint singula connexa quodam choro, ne errent coniungentes prioribus sequentia solo ediscendi labore. Hic pluribus, huius artis peritis, se bonæ methodi inexpertem, insinuat, cum fere tantum in locis quantum in re apte memoriæ tradenda laborandum sit, quod in vera methodo, nostroque ordine minime necessarium.

Quod de domo dixi & in operibus publicis, & in itinere longo, ut urbium ambitu, & in picturis fieri potest; etiam fingere has sibi imagines licet, opus est ergo locis, quæ vel fingantur vel sumuntur: imaginibus vel simulacris, quæ utique fingenda sunt. Imagines notæ sunt, quibus ea quæ ediscenda sunt, notamus. Locis est utendum multis, illustribus, explicatis, modicis intervallis: imaginibus aliquid agentibus, actibus insignitis, quæ occurrere, celeriterque percutere animum possint. In sequentibus Metrodorum & Carneadem reprehendit, quos tamen Cicero laudat.

Si longior complectenda memoria Oratio fuerit, proderit per partes ediscere, & hæ partes sint perexiguæ. Non est inutile quo

facilius hereant, aliquas apponere notas, quarum recordatio commoneat, & quasi excitet memoriam. Nemo enim fere tam infelix ut quod cuique loco signum destinaverit, nesciat; & si erit tardius ad hoc, eo quoque adhuc remedio utatur, ut ipsa excitent notæ. Hinc ex illa arte non inutile, attendere signa ad eos qui exciderunt sensus: anchoram (ut supra posui) si de naue dicendum esset, spiculum si de prelio. Multum enim signa faciunt, & ex alia memoria venit alia, &c. Hac magis adhuc astringunt, quæ memoriam ab aliquo simili transferunt ad id quod continendum est: ut in nominibus, si Fabius forte sit tenendus referamus ad illum cunctatorem, qui excidere non potest: aut ad aliquem amicum, qui idem vocetur. quod est facilius in apris, & urbis, & Nasone, aut Crispo, ut id memoria insigatur ut sunt nomina. Ut nasus longus, criski crines, &c. Vnde Poëta.

Nasutus sis ipse licet, sis deniq; nasus,

Quanti non possit ferre, vel ipse Milo.

Et alibi,

Crinibus in nodum tortis venere Sicambri.

Atque aliter tortis crinibus Aethiopes.

Origo quoque aliquando declinatorum tenendi magis causa est, ut in Cicerone. Venio

Aurelio, si debent inferi, ut Cicero à cicerere herba, &c. In sequentibus inquit, se experimento doctum, quod magis iuuetur tacite ediscendo, si tamen alia cogitationes subeant, excitandus est animus voce, vel potius murmure: nam in ore omnium est.

Pluribus intentus minor est ad singula sensus.

In experiendo teneasne, & maior intentio est, & nihil superuacui temporis perit. Verum & in his quæ scripsimus complectendis; & in iis quæ cogitamus continendis, prope sola (excepta quæ potissima est exercitatione) diuisio & compositio. Nam qui recte diuiserit, nunquam poterit in rerum ordine, errare. Nihil æque vel augetur cura, vel negligentia intercidit. Mirum dictu est, nec in promptu ratio; quantum nox interposita adferat firmitatis.

Habes hinc ex Quintiliano decerpta, quæ in ipso potissimum ad artem probandam, & exornandam facere videbantur; hæc si cum Aristotelicis, & præsertim Ciceronianis cōtuleris, non multum inter se discrepare notabis.

Huic succedat nobilis ille Stoicæ Sæctæ princeps, Seneca, qui ita de se ipso
lib.

lib. 1. Declamationem scribit. *Duo millia
nominum recitata, quo ordine erant dicta re-
ferebam, & ab iis qui ad audiendum præ-
ceptorem nostrum conuenerant, singulos ver-
sus à singulis datos, cum plures quam ducenti
efficerentur, ab ultimo incipiens usque ad
primum recitabam.* Heus quisquis hæc le-
gis, & nihil dum memoriam iuuari arte
credis, subsiste paulisper, & tuum *Pater
noster.* quod 20. 30. vel 40. annis, modo
Christicolus, sciisti, mihi ex tempore
inuerso ordine, ab ultimo incipiens ver-
bo, referas. Quid hæres. Quid titubas?
quid in æque prompte à fine quam à
principio rem dudum tibi cognitam re-
citas? quod in materia difficiliore, in-
cognita, semel duntaxat audita Seneca
hic, Coriscus ille adolescens lib. 3. Va-
riarum lectionum Mureti. D. Iungman
apud Schenckelium, Doctor Naulius in
Dialogo de Sententiis, aliique complu-
res expedite, cum præsentium admira-
tione, extemplo fecere, sed sed arte? qua
in similibus à brutis & animantibus
Arist. 1. Metaph. cap. 1. auctore distin-
guimur. Subiungit ibidem idem Seneca.
*Nec complectenda tantum quæ vellem velox
erat mihi memoria: sed etiam ad retinenda
quæ*

qua acceperat, quod artis & reminiscen-
tiæ opus, eodem Philosopho, cap. 2. de
Memoria & Reminiscencia, autore.

Transeo ad Theologiæ Coryphæum
D. Thomam, qui 2. 2. quæst. 49. a. 1. resp.
ad 2. affirmat. *Memoriam non solum à na-
tura proficisci; sed etiam habere plurimum
artis & industriae*, ubi quatuor præcipuos
huius artis canones subiungit, quos ibi-
dem videre licet.

Cosmas Rossellius Florentinus Or-
dinis Prædicatorum, atque eiusdem Re-
ligionis Ioannes Romberch, satis co-
piosos de hac re tractatus edidère, & fe-
liciter summoque cum fructu, ut ipsi
testantur exercuère.

Rauennas insignis Lugulæius, quan-
tum hac in re valuerit, quantum per
hanc profecerit, in suo Phœnice lucu-
lenter declarat. De quo sic Sabellicus
lib. 10. cap. 9.

*Constat memoria natura beneficio, auge-
tur tamen & excolitur arte, in quo genere,
unum exemplum & singulare vidit nostra
ætas in Rauennate, qui multa millia rerum
stans percipiebat animo, & eo quo accepta
essent ordine, memoriter reddebat: sed hac
artificij sunt, non natura, &c.*

M. An

M. Antonius Muretus lib. 3. variarum
lect. inſigne alicuius Corſici adoleſcen-
tis exemplum huius artis refert, quam
addidicerat ab homine gallo, quo puer
præceptore domeſtico uſus fuerat, qui
ab ipſo Mureto dictata nomina Latina,
Græca, Barbara, ſignificantia, nihil ſig-
nificantia, tam varia, tam nihil inter ſe
cohærentia, ut Muretus dictando, ama-
nuenſis ſcribendo, & cæteri qui aderant
audiendo feſſi eſſent, quæ omnia ille
primùm eodem, deinde inuerſo, tandem
intercalari ordine ipſis ſtupeſcentibus
retulit, in cuius rei fidem multos nobi-
les & patricios Venetos teſtes vocat.

Simile Artiſicioſæ Memoriz Speci-
men adducit Schæckelius, à D. Iungman.
item Iuriſperito in præſentia Rudolphi
Goclenij magni illius Philoſophi, alio-
rùmque editum.

Nec ab his diſſentit quod in Dialogo
ſententiarum de Adamo Naulio Theo-
logiæ Doctore, multis nobilibus, aliis-
que locupletiffimis teſtibus recenſetur.
Ut breuiſſim, Marafiotum, Gratolorum,
Iordanum Brunum, Picum Mirandula-
num, Cardinalem de Perrô, Alſtedium,
Bruxium, Maculoné, alioſque minorum
gentium

gentium huius artis excultores, scriptores, & laudatores prætereo; confidens nullam sapientum, quod ratione, autoritate præcipuorū scriptorē: experientia certissima, locupletissimaq; comprobatū est negaturū: attamā sunt tales; sed minime in hac re, vt dixi, sapientes, quorum quinque causæ mihi id temporis occurrunt, quibus ad hoc mouentur.

Prima, eorum qui mercenario pretio docent, quod vel ipsi parum de arte ipsa sciant, vel veram methodum ignorent, vel demum aureos mōtes polliceantur, vt crumenas auditorum emungāt, cum vixdū ferreos præstare possunt, huiusrei exēpla quia odiosa, silentio inuoluo. Decepti igitur artē ipsam cum doctore criminantur, & quod ipsi propter tarditatē ingenij, vel præceptorū ignauiam assequi non potuerunt, arte acceptū ferunt.

• *Secunda*, Quod nonnulli varios auctores reuoluendo suopte ingenio se eius fructum assecuturos arbitrentur, cuius nulli nisi diuīno ingenio prædito vnā cum Cicerone auctor sim, qui etiam plus laboris & molestiarum adhibebit, quam vtilitatis inde hauriet, cum hæc potius tanquam instrumentum quo alię scientiæ

scientiæ facilius acquirantur, vt Logica, expetenda sit.

Tertia. Supina negligentia, socordia, aut inconstantia nonnullorum, qui dum vera quidem artis principia perceperūt, labores tamen susceptos non continuant, ideoque nec speratos fructus carpunt, arti ascribētes quod proprio vitio vertendum.

Quarta. Nonnulli inuidia acti, artificium sibi perspectum, conuitiis lacerant, contemnunt, & nescio quibus diris consecrant, vt ipsi soli hoc adiumento scientiarum perfruantur, & præ reliquis quamplurimum memoria naturali valere videantur: quod vltimum, vt in pluribus etiam mihi notis nō vitupero, sic ne in conuitiis multi sint suasero, cum præcipuis quibusque auctoribus, ac summis ingeniis hac aliquam ignominia maculam aspergere videantur, quibus potius gratia agenda, quod suo labore, atque industria nobis fundamēta tam præclaræ artis iecerint, in qua perficienda potius toti deberemus esse omnes.

Quinta. Eorum qui optima quæque ignota malunt cōtemnere, quàm disce-

C

re, quo nihil turpius affirmat Erasmus, & de re quam ipsi nunquam sciuerunt, vel de ea per transennam quædam legendo non intellexere iudicium ferunt, inquirentes memoriam naturalem arte destruetam iri. Obsecro destruiturne Logica artificiali; arte rhetorices, naturalis discurrendi eloquendique genius? Sed natura omnium calculo arte perficitur; non destruitur, nisi præposterè adhibeatur, vel vera methodus ignoretur, quam pluribus eam iactantibus ignotam antea dixi. Quod multis exemplis probare possem, vnius tamē qui publicis scriptis claret, sit instar plurium.

D. Adamus Nauilius, Theologiae Doctor, qui cum mihi magna intercessit necessitudo Lugduni Gallorum, dum forte fortuito in Conuiuio alicuius magni Domini hac super re sermones incidissent, inquit dictus Doctor; Audiui nonnunquam & pro eo habeo, dum pertinacius illi insistent quod imaginibus suis assequi nequeunt, eis naturalem memoriam corrumpi. Cui ego impræsentiarum non respondi, nolens cum aliosque præsentēs scire me aliquid ex istius artis fontibus degustasse. Postmodum

dum tamē ei familiarior factus, respondi aliquādo huic obiectioni supra positis rationibus, & autoritate Ciceronis lib. 2. de Orat. cap. 21. ita scribentis.

Neque verum est quod ab inertibus dicitur, opprimi memoriam imaginum pondere, & obscurari etiam id, quod per se natura tenere potuisset. Vidi enim ego summos homines, & diuina prope memoria, Athenis Carneadem: in Asia, quem viuere hodie aiunt, Sceptium Metrodorum, quorum uterque tanquam literis in cera, sic se aiebat imaginibus in iis locis quos haberet, quae meminisse vellet perscribere. Quare hac exercitatione non eruenda memoria est, si est nulla naturalis: sed certe, si latet, euocanda est, &c.

Quo audito mirum in modum à me petiit, vt ei quædam delibanda præberem, se plane eius ignarum: cuius precibus cessi, & eum primum mei ipsiusmet laboris, & inuenti participem feci, qui post vnum alterumue colloquium tantum in mnemonica profecit, vt intra quadrantem viginti sententias antea inauditas quocunque ordine sine hæsitazione recitare facillime posset. Nec satis hoc, sed ita in artem antea à se ex ignorantia contemptam incubuit, vt anno

post ipse tractatum de ea Parisiis typis
mandarit, qui inscribitur, *Thesaurus Ar-*
tificialis memoria, in quo quid meo iudi-
cio præstiterit Crisis mea te docebit.
Haftenus artificiosam aliquam memo-
riam esse probatum est: nunc quid sit,
propter eorundem Doctorum autorita-
tem inquiramus.

Quid est Memoria artificiosa?

Plato in Phædro Sophistas deridet,
disputantes diu multumq; de Iustitia, &
nesciētes quid illa esset. Sic quis nō im-
merito Schenckeliū, aliosq; reprehē-
derit pluribus de Mnemonica agentes,
& quid illa sit minime indicantes. Quia
ea causa eorum qui errant est, quod rem
de qua verba faciunt, non tenent, vt lib.
3. de Generat. animalium. cap. 5. inquit
Arist. Et illius Præceptor lib. 11. in Hip-
pia maiore.

Qua ratione intelliges, quæ Oratio pul-
chre composita sit, quæ non: aut aliā quam-
libet orationem pulchram esse aut turpem,
dum pulchrum ipsum quid sit ignores? Ac in
Menone, *Quamdiu quis ignorat qui is sit,*
optime ignorauerit qualis sit, &c. Scire vero
quid sit, est eius finitionem cognoscere,
Arist. lib. 2. de Gener. Gal. tom. 2. sine
cuius

cuius cognitione aliquid docentibus accidit idem, quod cæco viatori hac illac aberranti, vt scribit Athanas. lib. de definitionibus. Inquiritur hæc per quæstionem τὸ σίαις, id est quid sit, vt rectè in Lulliana Philosophia docetur: non vero per quæstionem. *An su.* vt Suarez. lib. 1. tab. rhet. in appendice cap. 14.

Ac sic Tullio describitur lib. 3. ad Herennium.

Artificiosa memoria est, quam confirmat inductio quædam, & ratio præceptionis,

Alstedius in Minori Syſthemate lib. 1. cap. 3.

Mnemonicæ est ars conficiendi, & perficiendi memoriæ, instrumenta fabricans.

Keckermannus Syſtemat. rhetor. lib. 3. cap. 1.

Mnemonicæ est ars formandi, & dirigendi memoriæ, in earum rerum atque adeo etiam verborum iam impressione, iam conseruatione, quæ memoriæ dirigenda sunt.

Ego ex Arist. Cic. D. Thom. hanc collegi.

Mnemonicæ topica est ars, quæ in locis, similitudinibus atque imaginibus corporalibus certo sub ordine positis, rerum aut verborum reminiscentiæ docet. Hæc definitio

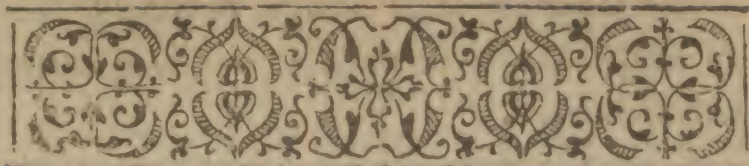
mediocriter in arte versatis manifesta est, ideóque verbiosiore explicatione non indiget.

Rodolphus Goclenius in Lexico Philosophico sic:

Artificiosa memoria est ars, qua res citò comprehendantur, firmiter retinentur, facile promantur; seu est memorandi facultas arte & exercitatione acquisita.

Breuitè Vviliffus cap. i. *Mnemonicæ est ars reminiscendi.*

I. PRÆ-



I. PRÆLECTIONIS,

πείσμα.

SCHENCKELIUS hisce præsуп-
positis in prima lectione Mne-
monicam verborū docet, quæ
ei incumberebat imprimis probanda, pro-
pter nonnullos rerum ac sententiarum
admittentes, verborum verò contem-
nentes. Voellius lib. 4. de Orat. cap. 22.
*Ad verborum memoriam inutilis mihi vi-
detur imaginum fictio. Qui si generaliter
loquatur, cōtra Arist. Cic. Quint. ipsam-
que experientiam facit. Arist. cap. 2. de
Memoria & Reminisc. inquit quod ἀπὸ
γάλακτος ἐπὶ λεύκον, ἀπὸ λευκοῦ ὃ ἐστὶ ἀέρος καὶ
ἐπὶ τέττε ἐφ' ὑγρὸν ἀφ' οὗ ἐμνήσθη μέλοπώρα
ταύτην ἐπιζητῶν τὸ ὦρον. A lacte in album, ab
albo in aërem, & ab hoc in humidum, à que
meminit autumnī, hoc querens anni tempus.*
Hæccine sunt verba, an sententiæ? Et
apertius paulo post, ὅταν δὲ ὄνομα μνημο-
νεῦσαι παρόμοιον μὲν εἰς δ' ἐκείνο σολοικόν.

C 4

Σοφιστ. Quando opus nomen meminisse oportet, inquit, assimile quidem, in illud autem selectissimus.

Quod si eam verborum memoriam putarit, quam lib. 4. ad Herenn. Tullius hisce verbis aperit.

Scio plerosque Græcos qui de memoria scripserunt, fecisse, ut multorum verborum imagines conscriberent, vii, qui eas ediscere vellent, paratas haberent, nequid inquirendo consumerent opera, &c. Quod si, inquā, hunc modum intellexerit, non tantum inutilem cum Voëllio; sed etiam cum ridiculū cum Tullio; plus laboris quam frugis habere cum Romberch. immo cum naturaliter ἀδύνατον cum Schæckelio dixerim. Quis enim non videt in Oratione, vel Concione, ubi aliquot millia verborum prolata, impossibile esse totidem millia imaginum ex tempore convenientibus locis concedere, iisque dictis, verbo tenus eodem ordine, nulla mutata syllaba, repetere? Ecce tibi modum quo suos discipulos nonnulli perturbant, ac non immerito ab arte absterrent.

De vera autem methodo sic eodem cap. scribit Cicero.

Verborum

Verborum similitudines constituuntur, cum uniuscuiusque nominis & vocabuli, memoria imagine notatur, admonetque nos ibidem aperte ne verborum memoriam tanquam nimis difficilem, aut parum utilem improbemus. Et Quintilianus lib. 11. docet, Quomodo Fabij, Vrsi, Nasonis, Crispi, aut Ciceronis per imaginem meminisci debeamus, quæ tamen verba nisi in nomine ludere velis. Sed quid multus sim in re manifesta? anne Seneca Rauennas, Corsicus ille adolescens, aliiq; hac arte facile aliquot milia nominum quocunque ordine reperierunt? Immo in verbis maxime ars elucescit, ut qui hanc negant artis se rudes satis indicent, & ex hisce quasi vnguibus bruta animantia agnoscantur, pſittacorum instar sonos non voces edentes. Sed quid ignobile vulgus moror, si ipsi principes à nostra stent parte?

Ego omnia illa transiens quæ sine ulla methodo hîc congeſſit Schenckelius tantum memoriam verborum ex principum fontibus depromam, & imprimis Aristotelis inquiringis cap. 2. de Memoria & Reminis. Meditandû ab ipſo Nunc, aut ab alio aliquo, & à simili, aut contrario.

aut propinquo, &c. id est, vel ab ipsiusmet verbi imagine, seu propria seu impropria: vel si imaginem obuiam non habeat, ab alicuius alterius verbi imagine nota, dictum nomen in memoriam reuocandum est, vel propter similitudinem, contrarietatem aut propinquitatem, aut alios quamplurimos modos, qui ad dicti Philosophi ferè omnes reduci possunt, & in iis includuntur; idq; fit vel per verborum diuisionem, vt *Vespasianus* per vespam vexantem vel trahentem anum, &c. vel per capitis diminutionem, vt Albam pro Galba ponas, vel alias alterationes mnemonicas in Introductione Artificiose Memorie indicatas, collocando imprimis 20. vel 100. in quoque cubiculo ordine optimo & naturali, excitata ad se inuicem actione, *κίνησις* Arist. vocat, idque *τεχνικῶς*, vt per eam ceu catenam cohæreat, atque ex hac in alterius verbi deducamur cognitionem; fietque hoc, vel per actiones, vel instrumenta literarum, vel membra corporis humani, vel aues, vel per alios sexcentos modos.

Per actiones. Iulius arcum tradit Augusto, hic tubam Tiberio, Tiberius Caio canterum,

canterum, qui eum in Claudij proiicit faciem.

Per instrumenta literarum. Claudius imponit Neroni pileum Cardinalis, Nero dat Galbæ deuorandos limaces, hic pomo vel pilâ oculum Ottoni excutit, Otto nouacula barbâ Vitellij radit, Vitellius eadem Vespasiano crines abradit.

Per membra corporis humani. Vespasianus Tito reuerentiam exhibens se ad eius tibias vsque inflectit, Titus Domitiano dentem extrahit, hic Neruæ nasum abscindit, Nerua thoracem Troiano aperit, hic Adriani auriculam scalpit.

Per aues. Adrianus dat Antonio alaundam (quam Latini galaritam vocant) Antonius Marco Aurelio merulam auream, Marcus Commodus coturnicem, Commodus Pertinaci perdicem, Pertinax Iuliano indicum gallum, &c. Hac vel simili ratione, sententiæ, historiæ, periodi orationum vel concionum connecti poterunt, immo & loca tam Vniuersalia, quam particularia eidem materiæ destinata.



II. PRÆLECTIO.

Sententia, quæ in hac secunda prælectione arti applicatur, hæc est, *Princeps sine literis, quasi navis est sine remige, & volucris sine pennis.* Quā tamē facilius & paucioribus imaginibus expresseris, si ponas quendā Principem tibi facie notum, illiteratum, indoctum, rudem, qui vela faciat in naui in qua nulli sunt remiges, & v. g. gallum gallinaceum plumis spoliet, &c.

Nonnulli per Mnemonicam grammaticam, ut vocant, sententiarum reminiscuntur, quæ docet aliquid memoriæ mandare per vocem artificiosam seu abbreviationes: huiusmodi abbreviationes puta quibus multarum dictionum capitales litteræ in vnum colliguntur verbum, suntque vel *σημαντικαὶ*, vel *ἄτημοι*, hæc duntaxat memoriæ causa cōfictæ sunt, vi *Reuban* omnia transcendentia insinuat, Res, Ens, Vnum, Bonum, Aliquid, Verum. Istæ per se sunt significatiuæ; ut *Papa*, Poculum Aureum Petri Apostoli, vel Petri Apostoli Potestatem

statem accepit. Voces hæ artificiosæ
vfitatissimæ sunt Cabalisticæ & Hebræis
grammaticis.

Alij hac methodo in versibus vtun-
tur, vt per *Ailumia* sequentes Vir-
gilianos versus in memoriam reuocant.

*Arma virumque cano, Troia qui primus
ab oris*

*Italiam fato profugus: Lauinaque venit
Littora: multum ille, & terris iactatus
& alto.*

*Vi superum, sexæ memorem Iunonis ob
iram,*

*Multa quoque & bello passus dum con-
deret urbem,*

*Inferretque Deos Latio: genus unde
Latinum,*

*Albanique patres, atque alta moenia
Romæ.&c.*

Ego autem consultius putarim, si
quæque periodus in vno loco suis ima-
ginibus exprimatur, vt in sententiis fa-
ctum; vel saltem vterque modus con-
iungatur.

Nobilius illud recens inuentum quo
duo ingeniosissimi iuxta ac doctissimi
auctores, per carmen vel sententiam
notam, nomina tam intellecta quam
non

non intellecta, relatione prouocata, memoria mandanda docent : item Concionem, Orationem, articulosq; quamplurimos; imo hac ratione facilè ex tempore de quaque re quà logicè quà rhetoricè discurre posse iidem insinuant, quod alter eorum vocat Proteum, (diuersus à Scaligeri Proteo) ac sic præsenti materiæ per præsens carmen accommodatur. Vt strenui milites prius se ab *armis* instruunt, quàm ad ipsum bellum proficiscantur : sic verè studiosi, ante se mnemonicæ muniunt arietibus, quàm omnium scientiarū incipiant oppugnare arces; moti autoritate summorum *virorum*, Arist. Cic. Quint. & aliorum: allekti lenociniis Poëtarum, Musarum matrem memoriam *canentes*. Idque in iis *Regionibus ac Ciuitatibus*, vbi humaniores ditioresque artes maxime flouere ac dominatæ sunt, seruatum semper legimus. Quotus autem *quisque* ita omnium rerum ignarus, qui quam necessarium hoc sit non videat? &c.

III. PRÆ-



III. PRÆLECTIO.

RERVUM memoria quæ utilior est, & plus facilitatis habet quam verborum, Cicerone teste, propria est Oratoris: eam singulis personis bene positis notare possumus, ut sententias imaginibus, ordinem locis, comprehendamus. Ac alibi. *Rei totius memoriam sepe una nota, & imagine simplici comprehendemus, hoc modo, ut si accusator dixerit, ab reo hominem veneno necatum, & hereditatis causa factum arguerit, & eius rei multos dixerit testes, & conscios esse: si hoc primum, ut ad defendendum nobis expeditum sit, meminisse volumus, in primo loco rei totius imaginem formabimus: agrotum in lecto cubantem faciemus ipsum illum, de quo agetur, si formam eius detinebimus. Si eum non agnouerimus, aliquem agrotum, non de minimo loco sumemus, ut citò in mentem venire possit, & reum ad lectum eius adstituemus, dextrâ poculum, sinistrâ tabulas, medico testiculos arietinos tenentem. Hoc modo & testiū, & hereditatis, & veneno necati memoriā habere poterimus. Item deinceps cetera crimina, ex ordine in locis ponemus, & quotiescūq; rem meminisse volumus, si for*

formarum dispositione, & imaginum diligenti notatione utemur, facile ea quæ videmus memoriæ cōsequemur, hæcenus Cicero. Et Quintilianus inquit, *Pariē quamlibet nota distinguere, neminem non iuuabit.* Hūc non nemo Mnemonicam Poeticam reuocat, quæ docet rem versibus breuiter includere, vt summa decem priorum capitum Genesios hoc versu continetur.

1. 2. 3. 4. 5.

Mundus, lex fertur, peccatur, Abelis, Enochi.

6. 7. 8. 9. 10.

Arca sit, intrat, abit, federa, Noachida.
Talia sunt carmina circumstantiarum Vvisselli, quæ mihi omnium maxime ex ipsius Mnemonica arrident.

*An? quis? quid? cuius? cui? quo? quibus
auxiliis? cur?*

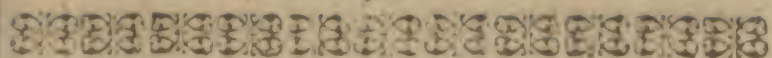
*Quando? circa quid? qualis? quantum? ex,
in, & a quo?*

*Quandiu? ubi? quando? quoties? quotu-
plex? quor? & vnde?*

Quāquam eadem breuius & perfectius ordine quā nature, quā doctrine quæstionibus Lullianis indicentur. Et hoc versu iam dudū, licet non amplè, expressæ sint.

*Quis? quid? ubi? quibus auxiliis? cur? quo-
modo? quando?*

IV. PRÆ



IV. PRÆLECTIO.

QCCURRENTIBVS vocabulis, vt vocant, non intellectis, inquiras sedulò vocabula intellecta familiaria & his similia, eorūque imagines subiectis imponas, vt te in non intellectorum vocabulorum memoriam inducant, & si non omnino similia occurrant, saltem quam maxime ad similitudinem accedentes inuestigare coneris imagines, eamque dissimilitudinem nota conueniente in componendo exprimas, vt ne vlla syllaba aut litera vocabuli non intellecti quod fieri potest memoriam fugiat, quod facile alteratione mnemonica assequeris.

Loco aliorum modorum, quos hic autor recenset, quia plus difficultatis quam vtilitatis procreant, vtor alphabeto propriorum nominum, quo cuiuscunque tandem idiomatis verba etiam longissima, vna imagine exprimi possunt, qui hoc nobilior, quod similiter actionem, quam necessariam Cicero aliique testantur, eam Arist. motum appellat.

pellat, suppeditet. Hoc igitur alphabeticum, vel simile tibi familiare reddes.

1. *Adamus, Andreas, Arrius, Antonius, Albumazar.*

6 *Bartholomæus, Bernardus, Biblicus, Bonifacius, Budæus.*

11. *Carolus, Cæsar, Christus, Conradus, Cunibertus.*

16. *Daniel, Deodatus, Dionysius, Dominicus, Durandus.*

20. *Erasmus, Euerhardus, Elias, Erostratus, Eduardus.*

26. *Franciscus, Ferdinandus, Fridericus, Florentius, Fulvius.*

31. *Gabriel, Gerardus, Gilbertus, Godofridus, Guillelmus.*

36. *Hadrianus, Henricus, Hieronymus, Honorius, Hubertus.*

41. *Iacobus, Iesus, Isidorus, Ioannes, Iulius.*

46. *Lambertus, Leonardus, Lizander, Lotharius, Ludouicus.*

51. *Matthias, Mercurius, Michael, Moab, Mutius.*

56. *Narcissus, Nero, Nicolaus, Noë, Numa.*

61. *Olaus, Orestes, Origenes, Otto, Ouidius.*

66. *Paulus, Petrus, Philippus, Polycarpus, Plutarchus.*

71. *Qua*

71. *Quadratus, Quercitanus, Quirinus, Quodlibetarius, Quurius.*

76. *Raphaël, Remigijs, Richardus, Robertus, Rudolphus.*

81. *Salomon, Sebastianus, Simon, Solon, Studius.*

86. *Thadeus, Theodorus, Tilmannus, Thomas, Tullius.*

91. *Valentinus, Vespasianus, Vincentius, Vdo, Vrsus.*

96. *Xanthus, Xerxes, Xistus, Xophocles, Xuchites.*

Hoc alphabetum præterquam quod pro locis perpetuis, ordine, & imaginibus seruiat, etiam pro verbis ignotis vtilissimum est. Vteris igitur pro quoque verbo vno homine, quinque vocales in quinque extremis partibus corporis habente. A. in dextro pede. E. dextera manu. I. capite. O. in manu. V. pede sinistro.

B. brachium. C. caput. D. digitus. F. facies. G. genu. H. humerus. L. lingua. M. manus. N. nasus. P. pedes. R. renes. S. synciput. T. tibia. Literæ quæ hic desunt suis æquipollentibus efferes, & sic actionis adminiculo maximum, difficilimumque verbum commodius vna imagine exprimes, quam Nolanus Brunus

nus suis 24. atriis, centum & aliquot imaginibus, adiuncta persona, operatione, instrumento, adstante, adiacente, quibus difficultatibus multos absterret à mnemonica; nec iniuria, cum illa mihi ars solū pulchra videatur quæ faciliat. Si igitur τὸ *caca* obseruandum, pones Carolum caput ad pedem sinistrum inflectentem. Sed inquiet perspicax quis, plus perfectionem quàm utilitatem artis inquirens, quid faciendum si literæ L. M. N. R. S. T. quod non raro fit, syllabis interponantur? Pro his actionem aliquam per instrumenta ab alio ad aliud membrum excitabis, vt in li (χρῶ-
ματ' ἀδύνα) *cacle* eundem Carolum man-
bu' lege' à vlna attingentem crines.

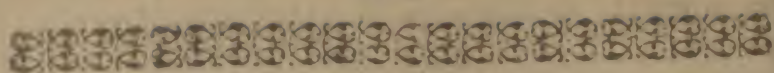
ἡ δὲ τῆς μνήμης ἀρχὴ simplicem experiendi f. tis cōmodi modi in hac præ-
lectione traduntur, compositum non itē:
Quare modo, eundem in finem à me ali-
bi, adhibito vtere. Tres ordines compo-
nas: primum hominum, secundum in-
strumentorum, tertium actionum, quæ
tria ab eadem inchoentur litera. Quis-
que ordo contineat nouem vocabula,
quæ etiam maximum numerum tibi in-
dicare poterunt. Primus significabit nu-
merum

nerum denario minorem, secundus decurias, tertius centurias.

1. Ioannes iaculo iaculatur.
2. Zeno zelo zelat.
3. Tertullianus tridente triturat.
4. Quadratus quadratum quadrat.
5. Quintilianus quinquefolium quiritat.
6. Sextus stellam sectatur.
7. Septimius securi secat.
8. Otto ocularia osculatur.
9. Nouitius nouacula nocet.

His ita menti infixis facili negotio numerum decennario, centenario, millenarioque maiorem in loco imagine exprimes. v.g. si cētesimum vndecimum numerum obseruare necesse sit, constituas Ioannem iaculo iaculantem. Si quadringentesimū octuagesimum quintum. Quadratum ocularia quiritantem. Si millenario maiorem actionem accommodatam affingas, vt ad exprimenda. 6433. colloques Quintilianum quadrato tritium triturantem, & sic in cæteris.

V. PRÆ



V. PRAELECT.

TRITVM est factum sermone prouerbum, eum bene docere qui bene distinguit: sic recte dixerim eum optime concionem Orationemque obseruaturum, qui optime diuiserit. Immo cum Socrate apud Platonem in Phædro dicam; si nactus fuero ducem qui bene partiri sciat, eius vestigia ego ut Dei cuiusdam sequar. Distinguas igitur primò siue tibi habendam siue excipiendam orationem in partes maiores, v.g. Exordium, Narrationem, eiusque Probationem, Perorationem: ac totam orationem pones in tribus vel quatuor duntaxat cubiculis, imagines totales (sic libet appellare simulachra totius partis maioris) in ianuis cubiculorum: partiales verò, id est, minorum membrorū in locis quatuor parietum, quibus longissimam totalem partem facillime excipies, si vel 20. vel 36. vel 100. in vno cubiculo sumas locos. Vel si concionem in tres partes totales Orator Christianus diuiserit, ut hoc

hoc thema, *Tempus est iam nos de somno surgere.* Si ad triplicem somnum applicuerit v. g. corporis, peccati, ac mortis. In fronte ostij primi cubiculi colloca sententiam, prouerbium, vel aliud quid exordij loco allatum, ac in eiusdem ostij tergo, hominem somno abreptum, ac sentētiās, membraque partialia, quibus hunc locum exornat in locis minus principalibus : in secundi ostij tergo peccatorem : in tertio cadauer hominis modo hic insinuato. Si loci isti partiales imaginibus non impleantur propter totalis partis breuitatem, suaserim loca illa reliqua minus principalia vacua relinquere, hāc enim distinctione memoria valde iuuabitur, & confusio eiusdem capitalis hostis euitabitur, idque etiā in orationibus. quia vero hic plures partes totales communiter sunt, etiam plures locos totales præparabis : ac in primo ostio v. g. infantem, in secundo adolescentem, in tertio iuuenem, in quarto virum, in quinto senem, modo de concionibus dicto, formabis. Pari ratione in narrationibus quæ ab honesto, utili, iucundo, facili dicuntur, procedes.

Si verò Concionator non proponat
nec

nec diuidat; sed simpliciter textum sequatur, eumque explicet, pones consequenter sententias partiales in locis, vt ita loquar, partialibus, quemadmodum de sententiis & historiis dictum.

At si Concio vel oratio ex tempore habenda, & spatium nullum sit se præparandi, nedum per locos materiã conceptam vel lectam disponendi, quid factu opus? ponas tibi ob oculos hominem quendam (dico quendam, non aliquem) in cuius pectore rem, de qua verba faciunda, loces. Genus in capite, species in pedibus, coniugata in dextra, contraria in sinistra. E.G. si de Sapientia differendũ in superiore latitudinis parte Virtutem; in inferiore Diuinam, Politicam, vel Oeconomicam prudentiam inquires; in dextra iustitiam, temperantiam, fortitudinem, &c. in sinistra imprudentiam, stultitiam, &c. Hac quoque methodo in argumentando mediũ Conclusionis probandæ facile inuenies, si in capite per locos necessarios probaueris *Pradicatum*. vt à genere, subiecto, accidente, proprio; item causa efficiente, fine, & cæteris septemdecim. Locos contingentes in pede, vt à Notatione, similibus,

similibus, paribus, iugatis, & cæteris
 16. In latitudine arboris pari ratione
 formes subiectum, & habebis plura 50.
 media ad conclusionē probandā, quibus
 si addideris inartificialia seu testimonia,
 habebis profusissimā mediorū copiam.

Vt autem quavis propositione data,
 eam per omnes figuras probes, assequeris
 id quam facillime, si has quatuor
 particulas *Sub, Non, Et, De*, ad medium
 accommodes,

In prima figura, per *Sub*.

Omnis ars bona est amplectenda,

Mnemonicæ est ars bona,

Ergo Mnemonicæ est amplectenda.

Assumpsi in terminum Mnemonicam,
 quæ sub medio, puta, arte bona, conti-
 nebatur.

In secunda figura, per *Non*.

Omnis ars bona est amplectenda,

Necromantia non est amplectenda,

Ergo necromantia non est ars bona.

In tertia, per *Et*.

Omnis ars bona est amplectenda,

Et omnis ars bona est utilis,

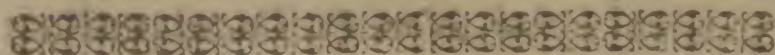
Ergo aliquid utile est amplectendum.

In quarta figura, quæ ab Auerroë Gale-
 no ascribitur, si tamen tibi placet, nam

D

nonnullis displicent omnes, asserentes
Veritatem comparatam per Differen-
tiam, concordantiam, & Contrarieta-
tem Lullianam, adæquationem rerum
& intellectus.

*Omnis ars bona est amplectenda,
Omne amplectendum est utile
Igitur aliquod utile est ars bona,*



VI. PRÆLECTIO.

VARIAS figuras locos formā-
di hīc insinuat Schenckelius,
ego quinque sufficere arbitror
ex 12. in Fundamentis artificiosæ me-
moriæ depictis: videlicet Primam quæ
in nominibus ignotis perutilis est. 3.
quæ ad quamcunque rem memoriæ ex-
peditè imprimendam, ex eaque quoque
modo deprimendam commoda. 5. quæ
ad Lullianum artificium quàm aptissi-
ma. 8. in raritate locorum necessaria.
11. multiplicationi locorum inferuiēs.
Nisi quis etiā circulos in discursu (quos
intellectui, non memoriæ accommoda-
tos aiunt Lullij commentatores) adhi-
bere velit, vt fecit Brunus in Cantu
Circaeo,

Circæo, ubi variis animantibus circū-
lum alphabeticum accommodat, ac tale
exemplum Porci ob oculos fol. 7. ponit.
Porcus est animal. A, auarum. B, barba-
rum. C, cœnosum. D, durum. E, erro-
neum. F, foetidum. G, gulosum. H, hebes.
I, immundum. K, καπιτοsum. L, libidi-
nosum. M, molestum. N, nequitiosum.
O, otiosum. P, pertinax. Q, querulum.
R, rusticum. S, stultum. T, turgidum. V,
vile. X, lunaticum. Y, auriculatum. Z,
mutabile. Ψ, non bonum nisi mortuum.

Pari ratione nonnulli per prædica-
menta discurrunt,

A, actiones mirabiles hominum, ut
Georgij Schanderbegij, quem multa
millia Turcarum propria manu truci-
dasse scribūt, & aliorum ut Samsonis,
Dauidis, Alexandri Magni, Hannibalis,
Caroli Magni, Caroli V. Imperatoris,

C, Color hominum alius niger, ut
qui meridionalem; alius albus, qui
septentrionalem plagam incolunt.

D, Dispositi sunt aliqui ad curūs, ali-
qui ad picturā, aliqui ad omnia, secun-
dum illud Aristoph. Δεινὸς ἐῖς τὰ πᾶντα.

F, Figura & forma alia est Asiaticorū,
alia Europæorum: alia Schiapodum vel

Schiopodum, alia Satyrū: alia pygmæorum, alia gigantum, & si quædam similia hominum monstra dentur.

G, gustus vel sapor est melior in Gallica, quam bubula carne; melior in vino generoso, quā villo. Vnde Philosophus ille, in hoc Epicureus.

*Vinat in æternum qui dat mihi dulce
falernum,*

*Qui mihi dat villum, mala passio tor-
queat illum*

H, Habitus & vestitus diuersus; nam alij togati, alij braccati sunt, aliter Itali, aliter Franci, aliter Hispani induti.

L, Locus, siue vbi: alij in aquis, alij in terris degunt, alij in aëre.

M, Multitudo hominum, motus molities. Lipsius. *Militia est multitudo apta & composita iu armis, ad vim faciendam & arcendam, sub certa lege.*

O, Odor, *Non bene semper olet, qui bene semper olet.*

P, Passio, alij hominum sunt iracundi, alij placidi & mansueti, ideoque felices, secundum hæc Philemon:

ἡδὺν ἔδεν, ἔδ' ἐμικτότερον

ἔς, ἢ δύναιτο λοιδοράμενον φέρειν.

Q, quando. vel quandiu res durent,
sic

fic multa animalia, & plantæ diutius homine viuunt: alia, alia natione maiorem ætatem attingit.

R, Relatio seu Comparatio, vt homo cõparatur cum duobus mundis superioribus, vt docet Rabbi Abraham in lib. Ietzira.

S, Situs, vt Turcæ humi comedunt; Orthodoxi, Iesum imitantes, flexis genibus Deum orant.

V, Virtus seu potentia rerũ naturalium, vt magnes habet virtutem attrahendi ferrum, adamas eandem impediendi.

Dicet nõ nemo homo, inquis Quintam figuram arti Lullianæ accommodatam: at ego alias figuras hunc in finẽ à Iordano Bruno excogitatas, in ipsius architectura artis Lullianæ vidi? Verũ id est, atque hic primus & solus quem ego adhuc inuenire potui, qui rotundas Lullij figuras tanquam memoriæ inimicas despexerit; angulares vt eidem familiares elegerit: sed ideo eius figuræ ad stomachum non faciunt, quia nouem cubilia & tres diuersas figuras ad Prædicata Absoluta, Relatina, Quæstiones & subiecta Lulliana exprimẽda adhibet; at ego dũtaxat vno cubiculo, vnâ figura,

eadem multo facilius præstare possum.

Nam imprimis ait. Cum singulis elementis quatuor conuenientia significata tibi firmiter retinenda esse : naturalem autem memoriam suspectam, & hæsitantem, ideoque ad nouem recurrenda quadrata cubilia.

Quare ad nouem, quæ confusionem memoriæ inimicam, & non potius ad vnũ, quod distinctionem eidem amicam pareret? Addo quod entia non sint multiplicanda sine necessitate : at quæ obsecro necessitas? Non hæc, quod cum singulis elementis quatuor conuenientia significata firmiter tenenda sint, quapropter Iordanus adhibuit primã figuram, cum illa facilius ex capitibus, & locis similibus quatuor parietum obseruare possis.

Non propter figuram euacuationem, (vt Lulliani cum suo Duce vocant) quem in finem Brunus secundam introduxit figuram, cum hæc per nostrum commodius fiat. quia velociter ex vnus in alterius cognitionem propter ordinis Architecturam deuenimus.

Non propter triangulos Prædicatorũ Relatiuorũ, quam ob rem Nolanus terciã inuenit, cū nostra figura ipsos triangulos

gulos suppeditet, & per se distinguat.

Non denique propter Combinationes vllas, componendo Absolutum cum Relatiuo inter se, vel cum seipsis; adiectiue vel substantiue; in recto vel in obliquo; in abstracto vel concreto, vel demum aliquo alio modo ex præceptis Lullianis multiplicando.

Sed ipsa elemēta, vel alphabetū Lullianū accipito, quinteq; figurę applicato.

B. significat Bonitatem, Differentiam, Vtrum, Deum, Iustitiam, Auaritiam.

C. Magnitudinem, Concordiam, Quid, Angelum, Prudentiam, & Gulam.

D. Durationem, Contrarietatem, De quo, Cœlum, Fortitudinem, Luxuriā.

E. Potestatem, Principium, Quare. Hominem, Temperantiam, & Superbiā.

F. Sapientiam, Medium, Quantū, Imaginatiuam, Fidem, Acediam.

G. Voluntatem, Finem, Quale, Sensitiuam, Spem, & Inuidiam.

H. Virtutem, Maioritatem, Quando, Vegetatiuam, Charitatem, Iram.

I. Veritatem, Æqualitatem, Vbi, Elementatiuam, Patientiam, Médacium.

K. Significat Gloriam, Minoritatem, Quomodo & Cum quo, Instrumen-

tatiuam, Pietatem, & Constantiam.

Raymundus tractaturus de prædicationis transcendentibus, quæ scilicet de omnibus rebus dicuntur. Iure optimo primum locum attribuit *Bonitati*, cum fons, origo, & causa omnium sit, omnibus rebus positiuis insit. Hæc fons Trinitatis, siquidem bonum est, quod est diuisionum sui, hæc origo creationis, hæc causa salutis, & beatitudinis nostræ. Et vidit Deus quod omnia quæ fecerat essent valde bona Gen. 1.

Cum igitur omnes res positiuæ bonæ sint, summum bonum non more Ethnicorum inquiramus; sed scalam subiectorum eiusdē artis ascendamus, & in summo apice illud inueniemus, quod nostrates per *κατ' ἐξοχὴν* Gott. id est, *gout* appellant Deum, scilicet, qui sitim solus explet, & per se expetitur, in quo summum bonum, beatitudinemq; veram consistere fatentur omnes. Non in medio scalæ subsistamus, vt Aristipsum, Epicurum, Democritem, Lucretium, Carneadem, Cynicos, Sardapalum, Heliogabalum, Demosthenem, Romanos vniuersos, aliosque vanæ gloriæ, corporis, ventrisque vilia mancipia
tis

fecisse legimus. *Bonitas* autem secundum Lullium est *Ens* ratione cuius bonum agit bonum, & sic bonum est esse, & malum non esse, & vocatur à Scaligero bonum entitatis, quod nullum habet contrarium,

Iulius Pacius supra Lull. *Bonitas* est id ratione cuius res est bona, & bene agit.

Hæc ars est vniuersalis ac generalis, ideoque ad hoc prædicatum (quod de omnibus aliis intelligas velim) non solum bonum reuocatur; sed & eius contrarium, puta, malum, cuius synonyma, Vtile, gratum, honestum, &c. Coniugata. vt bonificatiuum, bonificabile, & bonificare, vt Lull. appellat. τὸ *iuu.* significat principiū actiuum, effectiuum, cōmunicatiuum, τὸ *de.* passiuū, receptiuum, participariū. τὸ *an.* copulatiuum, actuale, seu connexiuum.

Vt vnum exemplum Prædicatorum Absolutorum præter meam opinionem profecutus sum; sic vnum praxios tribus attingam. Tu, modo tibi res cordi sit, ex his facile coniecturâ duceris ad alia.

Sit hæc quæstio pertractanda. *Nemo potest duobus dominis simul seruire, &c.* Quemadmodum communis Rhetorica hypothesein ad thesin reuocandam docet,

cet, ita Lulliana omnes Quaestiones
 suis figuris applicandas monet. Duo in
 hac thesi inuenio subiecta correlatiua,
 Dominum & seruum, quorum hoc re-
 uocatur ad subiectum E. figuræ A : illud
 ad subiectum B. vel C. vel etiam E. eius-
 dem figuræ. Ex promptuario Exordio-
 rum, quod, Cicerone tibi ad id autore
 fecisti, Exordium huic sententiæ ac-
 commodatum sume, ac sententiæ appli-
 ca, siquidem omnia de omnibus dici
 posse, in iisque inueniri, huius artis
 cultores nouere, ac sic rem aggredere.

Cum nullus hominum, ut ipsa veri-
 tas, inquit, duobus dominis simul ser-
 uire possit, illi primas dabit, qui ter
 optimus, ter maximus, cuius regni nul-
 lus finis, qui solus habet potestatem
 seruum suum mittere in Gehenam, qui
 nouit oues suas, qui eas pascere, ser-
 uumque suum promouere desiderat. qui
 est ipsa virtus, veritas, gloria; tandemq;
 dicet, Euge serue bone, quia supra pauca
 fuisti fidelis, supra multa te constituam,
 intra in gaudium Domini tui, &c.

Non Cacodæmoni, mundo fallaci,
 istius odium in seruos suos infinitum
 est, tyrannus summus, qui etiam atque
 etiam

etiam tanquam Leo rugiens circuit, quærens quem deuoret, cui si concessum esset, eos in ictu oculi perderet, qui nihil aliud cogitat, molitur, meditatur, nihil aliud machinatur, desiderat, appetit, quam ut suos seruos in extremum exitium ducat, hoc ipsi post lapsum innatum, hæc genuina ipsius proprietates, hic ipsius omnibus in rebus finis, hic scopus, in quem collimat, in quo sperat, gloriatur, ac triumphat.

Differt autem Dei bonitas multum à bonitate Angeli, eaque multis partibus superat, siquidem hæc finita, illa infinita est: illa ab æterno fuit, hæc minime, &c.

En mare immensum, in quo Etesis & acumnemonicæ adiutus, secure verificatione uti, exspatiarique poteris, ac cum volueris, commodo portu frui.

Mnemonicam amplectendâ sic probo, Quia est bonum internum animæ, cuius adiumento res difficillimæ ac maximæ quæque memoriæ firmiter ac facile commendari possunt, cuius cognitio à summisingeniis, ac virtutis studiosis semper desiderata, ut vera germanaque scientia, quæ sui peritos ad
magnam

magnam nominis, famæ, doctrinæque gloriam prouehit. ergo, &c.

Hæc omnia, & singula necessariis adductus rationibus probare, & mihi facillimum, & vobis fortassis gratissimum foret, nisi in alium commodiorem locum illa transtulissem.

Quæ in reliquo suo tractatu habet Schenckelius, quia per se intellectu facilia, parumque ad rem nonnulla faciunt, ideo ea non persequar; sed cuiusque æquo iudicio, ut & hæc mea relinquam, à quo humaniter atque erudite corrigi mihi gratissimum, inique & sine iudicio molestissimum. Vale, viue, ac commodis in commoda vtilique materia, ad gloriam istius vttere, in quo omnis thesaurus sapientiæ ac scientiæ absconditus, αὐτῶν ἡ δόξα ἐστὶν τῶν ἀϊώνων.

F I N I S.

PRIVILEGIUM.

Hæc IANI PHAOSPHORI XPIEIS eodem nititur Privilegio quo Schenckelij detecti liber, in fauorem BARTHOLOMÆI VINCENTII Bibliopola Lugdunensis, ut constat ex ipso Privilegio ad calcem eiusdem Schenckelij adiecto.

5837

5

OSCHENCKELII DETECTI

EDITIO TERTIA.

In qua quidquid obscuritatis &
difficultatis, artificij regendi
gratia, præcedentes editiones
adhuc habebant, candidè lite-
rarum amatoribus aperitur,
ac communicatur à IANO
PHAOSPHORO.

*Tantum scimus quantum memoria tenemus,
& non amplius.*



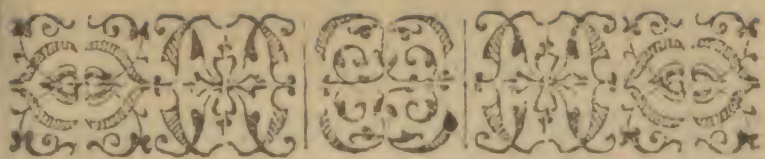
LVGDVN I,

Apud Bartholomæum Vincentium.

M. DC. XIX.

Cum Privilegio Cæsareo & Gall. Regis.





REVERENDISSIMO
AMPLISSIMOQUE
D. D. CLAUDIO DV
VERGIER, Vaurenſi Episco-
po, fautori, ac Meccœnati ſuo
maximo S. P. D. I. P. G.

S V M M V S, ille *Romanae eloquen-*
tiae parens, ANTISTES VENE-
RANDE, lib. 2. de Orat. cap. 21.
inquit. Gratiam ago Simonidi illi Chio,
quem primum ferunt Artem Memo-
riae protuliſſe. Quod ſi aequum, ut aequiſſi-
mum, merito & nobis gratia referenda ipſi
Tullio, Arist. Quimil. D. Thome, Abſini,
Lullio, ceteriſque ſummis ingeniis, qui ſua
inductria hanc Artem colluſtrarunt, ſcriptis
exornarunt, nobiſque multo excellentiorem
communicarunt. Cum nihil ſimul inuentum
& perfectum vulgò dici ſoleat, quod potiſſi-
mum huic arti Cicero lib. 3. ad Herennium

*

2

accommodat. Nihil est enim, ait, quod
aut natura extremum inuenit, aut do-
ctrina primum: sed rerum principia ab
ingenio profecta sunt, & exitus disci-
plina comparatur. At eò iam processit
nonnullorum malitia, ut in alia omnia ab-
eant, beneficia maledictis compensent, aucto-
res hanc artem exornantes contumeliosis,
ignominiosis, probrique plenis dictis
proscindant, lacerent, exprobent. Sed hi ut à
gratia, sic ab omni gratiore, & liberaliore
doctrina, ac ratione alieni, quid mirum si
sine ratione iudicent? Alia mens, melior
ratio Tibi, eruditioribus & Sapientioribus
cum Tullio; eos auctores qui nihil nisi uti-
lissima quaque optima methodo scripserunt
etiam atque etiam inquirentes, eorum scripta
diuiniora à populari ac communi Philoso-
phia remotiora, ambabus manibus amplex-
rentes: memores huius Tullii, Omnia præ-
clara rara. Quos inter cum libellus LAM-
BERTI SCHENCKELII Artificialis Me-
morie id temporis reputatus fuerit, vel
propter inusitatum artis regenda scribendi
genus, vel propter materiei utilitatem iux-
ta ac necessitatem, huius sensum pluri-
mos

mos fugientem cum proprio Marte assc-
tus essem, frequentesque me ex hoc nonnihil
profecisse, magnūque studiorum adiuven-
tum acquisuisse animo aduerterent, instant,
ut eum detectum iis communicem; quod
dum meditor, pluresque esse qui hoc expe-
terent, quā ut iis unum exemplum suf-
ficeret. Bibliopola intelligeret, rogat me
unā cum aliis, ut typis mandem aliqua
obscuritate Schenkeliana relicta, quod ut
candori ingenij mei aduersabatur, sic ei
nonnihil reluctatus tandem petitioni ac-
quieui propter auctoritatem Platonis, in Eu-
thidemo hortantis: Ut res celeberrima atque
arcana habeantur à Philosophis apud se,
& paucis atque dignis communicetur. Hisce
exemplaribus omnibus iam pridem distra-
ctis, per literas saepius à me petiit idem Bi-
bliopola, ut quod tum temporis in animo
habueram iam exequar, & libellum omnino
detegam, cui hoc promptius obtemperavi,
quod plures meorum iam dudum idem à me
efflagitarunt, & quia multos, post multum
diligentiae ac laboris, parvam utilitatem ex
precedenti editione haurire intelligerem.
Ecce hoc meum studium potius offeram

*

3.

quam Tibi? ANTISTES PRÆSTAN-
TISSIME, cuius tanta in me extitit comi-
tas, humanitas, benivolentia, liberalitas,
amor; quo mirum quantum tua mihi scripta
litera abundant, ut ni me istius memorem
(gratum nihil dum possum) monstrarem,
ingratiissimi animi crimen incurrerem, non
quod hoc aliquid ad nominis Tui amplitu-
dinem accessurum putem, (quæ per se tanta
est, ut non duntaxat per totam terram Bitu-
ricensem, quæ se tam suauem Rosam pro-
iulisse sibi gratulatur; non per totam Occi-
taniam, quæ se tam fortem Leonem suc-
cessorem istius de Tribu Iuda contra impio-
rum rabiem, custodem fortitum sibi gaudet;
sed per totam Galliam ceu SOL virtutum,
doctrina boni exempli lucidissimus splen-
deat, splendebitque in dies magis, quod in-
signia tua iam dudum præfagisse viden-
tur, non inquam huius rei gratia, sed
ut me beneficiorum memorem ostendam.
Eccui plus potestatis, authoritatis, ac eru-
ditionis concessum est, hoc leuidense opus
à lividis theonum dentibus vindicandi,
quam Tibi? cui tam sublime ingenium,
tam acre iudicium cum summa in omni
disci

disciplinarum genere scientia obligit, ut
in his facile Princeps omnium Procerum
iudiceris, nec mihi duntaxat, cui parum
ad id luminis datum; sed optimis quibuf-
que. Testis sit unus instar omnium nobilis
satis suis præclaris scriptis editis D. Fede-
ricus Morellus Professorum & Interp.
Reg. Decanus, qui cum mecum in Tui
incidisset mentionem, aiebat, O quam præ-
clare cum nostro Regno ageretur, si plures
ei tales excellenti doctrina essent Antistites,
qualis unus ferè Reuerendissimus D. Epif-
copus Vaurensis, qui tam laudabili deside-
rio & ope ad omnium virtutum studia
tenderent, qui nil nisi commune Reipubli-
cæ bonum spectarent, nil nisi literas promo-
uere intenderent, & tum demum ea in
sede collocatam videremus rem nostram
publicam, quam solam beatam predicabat
Plato. Accipe igitur, ANTISTES PRÆ-
STANSISSIME, pro virtute ingenita, &
humanitate singulari, hunc mei ingenij fœ-
tum, ac eum aquilarum instar, ut verus
& eruditus harum rerum æstimator proba,
quem si approbaueris, non solum huic meo
quasi abortiuo ob moris Bibliopola impa-

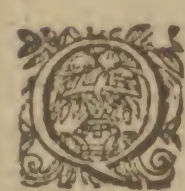
cientiam magnum honorem, insigne decus,
gloriam perpetuam addes; sed efficies ut
vario-rem, maiorem, solidiorem, Tibi dignio-
rem, iam dudum ex Lullianis seminibus
conceptam, paream fortunam. Vale.

Vine, & Tui observantissimum,
amare perge.

P R A E



*P R A E F A C I V N C V L A ,
& Prima Lectio.*



VICVNQVE artem aliquam
cupit addiscere, is amorem
& desiderium adferre debet.
Nam sine studio & ardore
quodam amoris, vt inquit Cicero, in
vita nihil quiddam egregium, vllus
vnquam est assecutus. Deinde non
oportet offendi humilitate fundamen-
torum alicuius artis: quemadmodum
dicunt Theologi in sacris literis nemi-
nem debere offendi humilitate styli.
Si enim alias artes, disciplinas, ac res
omnes consideremus, videbimus æque
vt huius humilia esse fundamēta. Theo-
logia enim, Iurisprudentia, Medicina,
artes liberales septem, historiæ omnes,
anne 23. literis, quæ sunt figuræ certo
modo ductæ, seu imagines tanquam
fundamentis innituntur? Musica pro
fundamento habet tres clauces, quæ no-

A

tari solent, & sex notulas, quas ignarus rideat : & tamen ars tam excellens iis innititur, vt hominem etiamsi per totam se in ea occupet vitam, tamen ad summum apicem eius nondum perdu- xerit. Idem iudicium est de eis arith- meticae notis, quae vario modo conne- xae, non solum quemlibet vsque in in- finitum ferè numerum suppeditant, verum Arithmeticus etiam earum au- xilio & subductione, difficillimas soluit quæstiones captum ignorantium peni- tus superantes. Quid dicam de natura- libus? ex glande, semine pyri, tam altas tamque spatiosas nasci arbores? ex gra- no synapis arborem in qua nidificent aues? Præterea ex terra eruuntur lapi- des, idonei calci conficiendæ, item stru- cturæ : ex ipsa gleba etiam lateres co- quuntur, arbores diuersæ ex eadem enascuntur, quæ omnia rudia & inepta; humilia & abiecta apparent : eadem ta- men arte accedente, domos, templa, castra, vrbes, prouincias, totum deni- que terrarum orbem constituunt. Si igitur omnium rerum humilia sint fun- damenta, mirari neminem decet, etiam huius

huius artis talia esse. Alioqui si ex hac
lectione aliquis de vtilitate ac fructibus
artis velit iudicare, animum facile ab-
iiceret, desperans tam mirabiles effe-
ctus his talibus principiis inniti.

Fundamenta huius artis sunt locus,
imago, ordo locorum, & imaginum
praxis, siue ipsum exercitium. Locus est
imaginum sedes seu receptaculum, hoc
est, spatium, in quo imago potest collo-
cari. Accipimus autem pro locis domos
aliquot in quarum vnaquaque cubicu-
la ordine, & in his parietes: ac certum
in iis numerum locorum obseruamus,
hoc modo.

Intrantes domum dorsum ostij op-
ponimus parieti, à sinistris primus est:
quem alij ordine sequuntur loci, aut
mensa: pro manu sumimus parietem
quandiu in tradenda versamur theo-
ria: & non alias. In primo parietis angu-
lo, iuxta terram locus capitur primus,
ac deinde sequuntur alij, eadēque for-
ma seruat in sequentibus omnibus
parietibus. De conditionibus locorum
nihil est hac vice dicendum, cum tales
demonstrati sint, in quibus ex fere præ-

sertim iam in principio necessaria obseruantur: vt pote quod debeat quis multos habere distantes ordine, ac diligēter meditados de quibus statuto tempore latius erit dicēdum. Imago est forma seu nota eius rei quam meminisse cupimus. Dialectici speciem appellant, rerum autem quæ sub aspectum cadūt faciles sunt imagines, quia nulla res sine imagine in intellectum recipitur, rerum, quæ aliis sensibus exterioribus, aut nullo percipiuntur, quamuis non ita in promptu sint, tamen industria humana modum inuenit, quo illæ etiam ex tempore repræsententur, ad quas iuamur multum historiis & fabulis, aliisque libellis per imagines naturales expressis, quales sunt catechismi quidam, item Liuij compendium, Ouidij metamorphosis, Virgilius, & bellorum nostri temporis. Imago duplex est propria quando pro re ipsa ponitur cuius est imago vt Christi pro Christo: impropria cūm ponitur vt repræsentet virum: Salomonis, vt regem: S. Michaelis, vt angelum: pomi vt arborem, &c.

Secunda diuisio, alia perfecta ac firma,

ma, vt rerum excellentium, ac rararum: alia imperfecta seu imbecillis vt rerum quotidianarum, ortus Solis ac occasus: eclypsis Lunæ ac Solis fortius excitabit, quia rarò accidit. De ordine non opus est nunc plura dicere, quia ita se miscet, vt nihil progredi sine eo possimus. Iam antea enim dictum est, domos, cubicula, parietes & in iis loca ordine capienda: hoc tantum addendum, ipsas etiam imagines ordine debere poni. Quemadmodum enim si transponentur literæ aliud repræsentat vocabulum; ita etiam imagines, exemplo sit, ALABANDENSIS.

Neque enim nunc de praxi aliud dicendum, sed alias præsertim vltima lectione cùm ostendemus quomodo exercere artem, & studiis nostris vel actionibus eam applicare debemus. Nunc igitur manum operi admonentes attingemus praxios aliquam partem, incipientes à simplicioribus & minoribus vocabulis, videlicet quæ quatuor modis memoriæ commendantur, quorum primo vtemur tamquam perfectiore, reliquos tamen tres præmittemus.

A 3

Secūdus modus fit per scripturam, cū illas diēctiōnes quæ nobis dentur in singulis locis aureis literis, magnis, & insigni ferè loco constituemus, ita vt animū applicātes, quasi non imaginariē, sed reuera materialiter essēt descriptæ.

Tertius fit per imaginem, hoc est, cū imaginem vocis dictæ colloca-
mus. Quartus cū vtrūque & scri-
pturam & imaginem, qui modus pau-
lò vehementior est quàm 2. & 3. nullo
tamen trium vtimur: quia imbecillio-
res sunt quàm vt memoriā efficaciter
excitare queant: quanquam exercitatio
quotidiana opinione longè maiorem,
etiam in aliquo dictorum promptitudi-
nem adferat. Primus autem quo vte-
mur est talis: vocabula memoriæ com-
mendantur, & retinentur imagines il-
lorum in locis positis, attributa aliqua
insigni actione; quæ ex veteri vel nouo
testamento, ex historiis prophanis, ex
fabulis Poetarum, aut ex vita communi
sumitur; si verò nihil ex tempore oc-
currit, fingemus quamlibet actionem,
quæ affectu aliquo vehementi statim
excitet memoriā, quæ omnia exem-
plis

plis fient clariora. In prima imagine, primo pariete primæ domus ponatur petra ac aſtet Chriſtus qui tanquam faber lignarius ædificat, ita vt paulatim exurgere videatur Eccleſia, eaque actio ſic ad viuum debet in eo loco conſpici, quaſi re vera ibi eſſet: ſicut cùm in comœdia alius Regem, alius aliam perſonam repræſentat, non quod reuera res ita ſe habet, repræſentatur tamen quaſi vera. Sed quomodo dicat aliquis iubes me videre in eo loco quod non eſt; ac ridiculum alicui præſertim indocto videri poſſet. Reſpondeo hanc artem imaginibus vti incorporeis, ſicut mens incorporea obiectũ requirit incorporeũ.

Nam oculi corporea tantum vident, & non coporis expertia; mens verò incorporea: eſt namque hæc ars nobilior, ac compendioſor ratio ſcribendi & legendi ex locis per imagines, quam ſcribendi & legendi literas in charta ſcriptas vel impreſſas. Neque mirum videri debet incorporeas imagines mente videri. Fit hoc ipſum quotidie ab omnibus. Si quis enim velit ad memoriam reuocare, quæ ante aliquot annos in

scholis audiuit, vel in concionibus, certe oculis incorporeis eorum nihil videt: item quæ in aliis terrarum locis vidimus, nunc hoc conclusi cubiculo cernere fas non est, sed tantum quæ iam hic oculis obiecta; mente autem omnia possumus, quid quoque loco ac tempore acciderit. Sic iam domo absens eam, eiusque singulas partes mente transeo: video etiam personas actionesque earum, sicuti antea oculis corporis, nunc mensæ assidere tali loco ac ordine, nunc illam nere, hanc suere: illum in horto fodere, &c. ita etiam mortui imagine nobis occurrunt quasi viuerent, teste Ouidio,

*Ante meos oculos tanquam præsens
imago*

*Hæret, & extinctum vivere fingit
amor.*

Sed quomodo iubes me ibi partem repetere, cum imago Christi & Ecclesiæ sit in eodem loco? ipsa mentis electio sic præsupponentis facile dubium tollit, ut licet plures in vno loco sint imagines in attributa actione sic mens eligit, ut per

vt per actionem quæ variis imaginibus exprimitur, excitetur memoria, vt legam petra, nunquam aberrabimus: præcipue post aliquam exercitationem, neque opus est semper totam actionem videre, antequam occurrat vocabulum; sed ad vnā aliquam imaginis actionem statim se offert vox repetenda, vt in exemplo.

Si Christus vel Ecclesia videatur vel petra sufficit ad excitandam memoriam. Obseruandum hic etiam ne iam aliquot vocabulis positis, dum occupamur in sequentibus, solliciti simus ne excident priora: metus enim ille impedit & dum occupamur, ita id tū facere oportet, vt dum ad hunc, illum, tertium & locum mente redimus ex actione legamus: alioqui si quis putaret ex repetitione vel applicatione mentis id facere, vt repetat, etiam si nihil ex actione videret, is falleretur.

Sit igitur in præsentī tēpore de præsentī voce, aut sententia vel re, cura atque ita progrediendum, donec iam voces 25. aut sententiæ 12. vel res quatuor vel quinque sint positæ: ac sic im-

A 5

pletus paries, ut tum fiat repetitio.

In secundo castrum hic ex vita communi seu pictura, pono elephantem, & in dorso castrum, quod à militibus acubus, ac iaculis defenditur; contra alios ex terra similibus instrumentis oppugnantes. Iam iis experientia prima hora ostensis, quæ nemo mortalium sine arte præstare potest, etiam summis propositis præmiis; doceamus hanc artem ita naturæ convenientem, ut exerceatur ab omnibus passim hominibus, quamuis ipsi ignorent.

Sicuti enim omnium artium ac disciplinarum initia à Deo indita sunt, quibus coniungentes exercitium præclari evadunt, ita huius etiam. Quod patebit si quis velit vitam suam ad memoriam revocare.

Hanc itaque primam lectionem ita finimus cum admonitione, ut iam aliqua horis intermissio fiat exercitij, deinde repetitio, recto, retrogrado & intercalari ordine, ut hoc modo promptitudo aliqua comparetur: & hodie cubiculum vnum ad formam prescriptam singulis erit meditandum, ut proxima lectione

lectione sit paratum ad alia excipi-
enda.

II. PRÆLECTIO.

*Regula sententiarum, &
12. exempla.*

MEMORIAE commendantur sen-
tentiarum principalium vocabulo-
rum imaginibus in locis positis minus
principalibus, ita applicanda memoria
naturalis, ut illa adiuta præcipuorum
imaginibus, etiam minus principalia
ordine repetat. Sūt autem in omni sen-
tētia principalia omnia nomina substā-
tiua & verba, exceptis iis, quæ per eclī-
psim in oratione subaudiri possūt: adie-
ctiua si pro substātiuis ponātur; aut sig-
nificationē substantiuorū impleant, aut
augeant: ut dum dicitur. Magna qui se-
ctatur, pro, res magnas: item magnæ vr-
bes, hic adiectiuum necessariò expri-
primendum, alioqui adiectiua pro mi-
nus principalibus habentur, ut etiam
pronomina, aduerbia, cōiunctiones ex-
primi

primi debeant, ut satius est vnum aliquod insigniter facere, quam plura mediocriter, nisi hic imago vtriusque exprimitur non offeret se sententia. Ut autem felicius hæc succedat in sententiis exercitatio valde iuuabit. Primum, si ad primariam vnam cuiusque sententiæ imaginem diligenter attendamus, deinde ad primum vocabulum, alterutro etiam horum animaduerso facile reliqua occurrent. Sicut enim oculis, si vna, tres aut quatuor literæ videantur, aut in sententia vnum aut duo vocabula prima, reliqua se sponte offerunt; ita etiam hic fit.

3. Adhibenda cura ne syn. pro syn. substituamus, nam in iis facilis est lapsus. 4. Ut eundem ordinem quo singula dicta sunt, retineamus: ne videlicet dictio vna alteri præponatur aut postponatur, quæ omnia applicatio mentis aut exercitium ita facilia reddent, ut quod iam initio tardius & adhibita inculcatione, ac repetitione fit; postea tanta celeritate, atque aliquis loquitur, siue in suggestu, siue alibi assequamur. His ita clare de sententiis præmissis, existimo
non

non repetituros tamen, nisi rem exemplis declaremus: adeo verum est, hanc artem ex libris vel scriptis, sine viua voce & demonstratione non percipi, ut pleraque aliae artes liberales, aut grauiiores disciplinae. In primo loco ponitur nauis, in ea princeps, iuxta quem consiliarius, in cuius toga multae aureae literae, ut in regali toga Regum Franciae pingi solent aurea lilia, (in sua nulum prorsus habet) deinde ubi remex sedere deberet nemo est, & remigia etiam non apparent, fertur quoque tardus & obliquo cursu, ex his prima pars, & volucrum deplumatam ciconiam, gruem, vel aliam suspendo, ex clauo malo nauis infixio: & hinc fit reliqua sententiae pars &c. Obseruandum hic semper studiose, ut quoad fieri potest accurate, & ad sensum & ad vocabula accommodate, exprimantur omnia: si vero non ita res finit ut ad sensum, nihil impedit quin aliter fiat, modo tales sint imagines quae memoriam excitent, & menti legenti se offerant: quemadmodum in sententiis & vocabulis satis declaratum esse arbitror, ut is cui res cor-
di

di est, facile videat, quomodo eam ag-
gredi debeat. Ad hunc quoque modum
textus continuus memoriæ imprimi-
tur, ac retinetur. Diuiditur enim per
partes minores. 2. 3. 4. 5. regularum, &
tum vnaquæque per imagines expressa,
in loco ponitur, quod felicius in textu
continuo succedere debere videtur,
quam in sententiis, in quibus singulæ
diuersam habent significationem: in il-
lo verò continuatio fere est eiusdem
rei seu materiæ. In titulo tamen de con-
cione & oratione & de ratione colendæ
memoriæ ex prestantissimis Rhet. tam
Græc. quàm Rom. scriptoribus plura
huc spectantia habentur.

III. PRÆLECTIO.

Regulæ rerum.

Res memoriæ commendantur dum
summam ipsorum negotiorum
imagines suis locis apte collocantur. In
qua descriptione quatuor innuuntur.
Primum vt quidquid legimus, vide-
mus

mus, vel audimus longe lateque diffusum, in compendium contrahamus: Secundū vt aliquid apte diuidamus, ne quod in vno loco poni debebat, separetur; aut quod seiungendum coniungatur. In quibus modis si quis ita versatus sit, vt feliciter ea præstare possit, is aptior paratiorque ad hanc rem fuerit; sin minus exercitio paulatim ea sunt comparanda. Tertium. vt imagines (quæ res ipsas comitantur semper sicuti in sole ambulantes umbra corpus) debito modo collocentur. Quartum. vt quisque paries: deinde totum cubiculum repetatur; atque hac exercitatione quotidiana promptitudo comparetur. Quemadmodum igitur Consiliarij, senatores, aut alij, quibus de processibus multis chartæ foliis, centum aut pluribus vtriusque instructis, est referendum, primum legunt & copiose ea notant in quibus cardo rei seu ipsa controuersia consistit, & describunt vna, 2. 3. 4. paginis, aut ad summum integro folio, & deinde ex epitome hæc ad senatum referunt, vt fiat iudicatio; ita nobis quoque in hac arte erit faciendum: Neque
ne

necessum est omnia tam exacte imaginibus cfferre, nam vnica saepe imagine 2 3.4. aut paucis saltem longissimæ historiæ possunt meminisci, quod maximam promptitudinē ac facilitatem adfert. Quemadmodum nempe si curren-
ti fonti epistomium opponamus, aqua sistitur, eoque remoto, fluit, quamdiu suppetit ipse fons continuò: vel sicuti ignis cineribus tectus, latet: admoto leniter sulphurato exsuscitatur: sic memoria quæ debitè ipsi tradita sunt, monita vel minima imagine, vel signo, reddit quidquid fideliter traditum fuit: vt ipse sepe admiremur successum opinione & expectatione feclicio-
rem Ad hūc modum exercitij causa consultum erit se in historia Iosephi exercitare, quæ latissime Gen.c. 37. habetur; nunc interim in sequentibus.

1. Nemroth. Gen. 10. 11.
2. Daniel lib. Dan. 1.
3. Heliodorus 2. Mach. 3.
4. Machabæi 2. Mach. 7.
5. Ananias & Saphyra. Act. 5.
6. Liberatio S. Petri. Act. 2.
7. Couuersio S. Pauli. Act. 9.

8. Ten

8. Tentatio Christi. Matth. 4.

9. S. Gregorius Magnus inter 12. paupere-
res Christum excipit mensa.

10. S. Nicolaus ciuibus de frumento
prouidit in caritate annonæ.

11. Idem tribus puellis de dote.

12. S. Martinus parte pallij vestit nu-
dum.

13. Factum Mutij Scæuolæ.

14. Horatij Coclitis.

15. Marci Curtij.

16. Marci Attilij Reguli.

17. Fabula Persei & Andromadæ. Met.
Ouid.

18. Niobisibidem.

19. Pyrami & Thisbos. ibid.

20. Pueri è ludo lit. res paruas deferen-
tes.

21. Partus prodigiōsus Maltildis Comi-
tissæ Hollandiæ.

22. Nobilis Hollandus in caritate an-
nonæ frumentum vili precio vendit.

23. Hatto 2. Bonofus Episcopus Mo-
guntinus.

24. Mulier Colonia sepulta refurgit an-
no M.CCCLXVII.

25. Puella Spiræ ruina parietis obruta,

B

- illafa educitur sequenti die.
 26. Antiochus Soter.
 27. Vespasianus Imperator.
 28. Vrraca Regina Arragoniæ
 29. Alexander Magnus Bellum &c.
 30. Erchembaldus Barbuinſis.
 31. Mulier in fœtido lacu balneans.
 32. Rex honorans duos Monachos.
 33. Anna Italica.
 34. Ancilla triduo ſuſpenſa.
 35. Gerardus à Marca.
 36. Adoleſcens in horto cum amafia
 confabulatur,
 37. Tres latrones.

I V. P R Æ L E C T I O.

De vocabulis non intellectis.

VOCA BVLA non intellecta quatuor etiam modis memoriæ imprimuntur. Primus per diuisionem: ſi enim integrum non offerat imago (non intellectorum ſiquidem nulla occurrit) diuidemus in duas, tres aut plures partes, idque varie tentabimus, donec ita diuiſum

sum sit, vt imaginem ex vna duabus aut pluribus eliciamus: quod post modicam eamque iucundam exercitationem, ita succedit, vt inexperto difficile sit creditu: præsertim si diuisis partibus eliciamus, cum alioqui non adest imagini litera aut Syllaba, in principio, medio, fine: addita, subtracta, transposita, vel variata succurramus, vt pro cogrype, ponam dogriui: cum electione mentis, priorem literam esse mutatam, ideoque resumendam. Exemplo sit ALABANDENSIS cognomen Phisophi, apud Ciceronem, integrum nullam dat imaginem, diuisum plures: ala pars auium est, *band* lingua Germanica vinculum, aut ligamen sonat, ENSIS gladium significat, his in loco positis semper ex imaginibus tanquam literis legemus vocabulum. Obseruandum tamen est vt sicuti literæ ordine, sic imagines etiã componantur, alioqui offeretur aliud BANDALAESENSIS, ENSIS ALABANT &c. COLONIENSIS duo coloniensem sibi conantur eripere, quod licet & alias expeditius per hominem scutum in pectore tribus coronis

ornatum repræsentaretur. Vtor tamē
 exemplis ad demonstrationem accom-
 modatis. VESPASIANVS, hæc mo-
 lestatur ab illa, & luctatur cum illa de-
 pellēda in quo(SI) nullam quidem ha-
 bēt, neque opus est, sufficit namque
 primam, vel hanc & secundam, vel pri-
 mam & vlt. vel hanc & penultimam
 &c. videri † imaginem. *Reliquos tres mo-*
dos quos auctor hic habet, tanquam
difficiliores breuitatis causa omitto &c.
 Res autem quarū imagines nullo sensu
 percipiuntur, duobus modis exprimun-
 tur 1. per simile 2. per dissimile: per si-
 mile significatione, sicuti Ægyptij pro
 literis & dictionibus pingebant anima-
 lia, plantas, herbas, petras & similia,
 considerantes aliquam proprietatem,
 inter rem signantem & signatam: su-
 perbiam pauone; pigritia testudinē: fort.
 leone; voracem lupo, prudentem ser-
 pente &c. exprimentes.

Per simile voce integra, quando in-
 tellectus ad id solum intendit, quod
 vox sonat, & scriptum offert: idque fit
 duobus modis, 1. cum significat rem dis-
 similem re, & similem voce integra, vt
 ancora

ancora anchora. 2. voce non integra,
 sed secundum partem, & tunc imagines
 inueniemus his adminiculis, iunct. litt.
 aut syll. in principio, medio, fine par
 pro Epenth. Parag. 2. per Detract. per
 Aphar. Sync. Apoc. 3. per transpositionē
 literarum, aut syllababarum race, cera:
 alto, lato. 4. per variationem, bentre, vē-
 tre, centre: pyrgo, virgo. 5. per agnomi-
 nationem: ora, ara, hara: lato, luto: par-
 la, perla &c. 6. cōpositione quies qui es.
 7. per diuisionem de qua late dictum
 supra. 2. Per dissimile vero, per opposi-
 tum quod nobis sæpe in memoriam in-
 ducit alterum, quo tamen non semper
 vtendum, nisi aliquādo in rebus certis,
 vt in relatione seruus pro domino, si hic
 non est notus ille vero fuerit: discipulus
 pro Magistro: filius pro patre. In contra-
 riis, vt si albū pro nigro, coruus pro cy-
 gno: Æthiops pro albo &c. aut vice ver-
 sa collocetur. In priuat. cœcprouidente
 mut. pro loquac. ægrotans pro sano, &c.
 multaque alia per Iron. antiphr. pro-
 bata. Nollem vt hac reg. nisi in relat.
 necessitate quadam urgente. Oportet
 tamen his etiam dare signum, quo con-

stet nō pro se, sed pro opposito collocari.

CONNEXIO Grammatica & facilis est tractatio, & appellatur, quod etsi est dissimile, tamen aliquo modo coniunctum est rei explicatæ vt tym. vexil. hasta: bombarda &c. pro bello. non quod illa hoc sint, sed ita coniuncta, vt sine iis non geratur. Et reducitur ad sex capita 1. Gestum 2. Etym. 3. signum. 4. insignia reg. ciuit. & famil. 5. instrumenta 6. solitum dici. Signum resoluitur in 11. partes quarum 1. est effectio. 2. notatio 3. definitio & descriptio poetica 4. Etym. 5. Onomatopœia 6. effectus rerum vt si nomina dierum colligamus. Dom. solis, feriam. 2. lunæ &c. imaginem exprimamus, vel auro vel argento, ferro, vel resurrectione Christi, maledictione fici. Nuptiis in Cana Galileæ. 7. insignia & hæc sunt triplicia personarum, locorum, rerum. 8. instrumenta. 9. motus partium corporis 10. oppositum. 11. accidens & propriū subiecto notatur. 12. cognitio causæ. Verboſius de his in suis catalogis D. Bruxius:

VOLUNTARIUM appellant cum certis dictionibus vtimur ad voluntatem,
&

& placitum nostrum: pro aliis quæ nullam habent imaginem, vt sint aduerb. coniunct: præposit. interiect. eliguntur itaque 300. 400. aut 500. vocabula, imagines oculis exterioribus habentia obiectas, quorum vnūquodque pro alio ponitur, non habente significatum figuratum, eaque ordine scribenda sibi opposita, & distinguenda; ex quo constat non pro se poni; sed voluntarium esse quod fit colore, vt si agnum velim esse alicuius voluntarium aureum ponam &c. quod factu est expeditum. Solent autem variis modis vsurpari, quidam imag. hominum nomina, alij appellatiua vsurpant quæ nuda sunt, quia nullam habent rationem præter voluntatem: cuique vero ego talia existimo capienda, quæ etiam causam habeant. E. G. ego egoceros, luti, tuba &c. hoc est vt talia sumantur, quæ in principio eam particulam, pro qua ponuntur, offerant: in quibus dupliciter memoria iuuatur, vt autem felicius succedat exercitium, obseruanda sunt aliqua. i. considerandum in qua arte, professione, aut exercitio quis velit vti volun-

rario, an latina, an vulgari? an in Grammatica, Log. Theolog. concionibus &c. ac eius professionis sumatur notiora vocabula, non figurata, eaque in tabellis ordine ex aduerso scribantur. 3. sequenti exercitatione memoriae infigantur, ut legentibus vel audientibus eorum aliquod statim cognoscatur esse voluntarium. Nec est quod aliquis existimet, in principio hoc esse magis laboris: nam est res admodum utilis magnique subsidij: quæ octo diebus ad praxim redigatur perpetuam: adferente miram promptitudinem, ac facilitatem memoriae, & adferente magnum studium formandi imagines rerum non figuratarum: conducit autem potissimum iis qui audientes lect. conc. aut aliud quid collocant.

Numeri arithmetici variis modis efferuntur. i. i. ipsis figuris quibus formantur, siue vulgari, sed magna valde figura, & nitentissimo colore insignibus, alioqui propter nimiam familiaritatem facile fallerent. Instrumentis utimur aut rebus similitudinem eorum referentibus: & hic propter nouitatem efficax est, & reliquis præstat: circa,
can.

candela, vlna : cygnus, furca, serpens,
 tortus, triangulum : quadrans, tessera,
 quadrata figura : manus, stella, securis,
 calix, horolog. arenarium, perspicillum
 cornu, circulus, tomex, annulus; ex qui-
 bus quilibet in infinitum habetur.

In his copulandis dexteritate quadam
 opus est, vt elegantiores sint. Alij ima-
 gines Sanctorum, aut hominum acci-
 piunt, quorum primæ litteræ conue-
 niunt cum figura. I. Ioannes Zach. Qur.
 Hier. Ludouicus, considerantes latus
 inuersum; Octauianus, Constantinus,
 verum videtur incommodior ratio con-
 iungendi.

Sunt qui aliis vtuntur Phœnice, Par-
 nasso, tribus parcis, quatuor Euangel.
 quinque libris Mosis. 6. Hydris, 7. plan-
 ctis, vel panibus. 8. tomis vel similibus;
 qualia quilibet infinita potest excogita-
 re, quod liberum cuique est pro suo ar-
 bitrio; sed & hic consule Bruxium.

Collocationem personarum huic præ-
 rerea lectioni adiungimus, quæ sit tri-
 bus modis. i. per propriū, cū personam
 à nobis visam, vt si Henricum III. Fran-
 corum Regem, Ducem Alexandrum,

Fernesium, Ernestum, Archiducem ego velim exprimere, quos vidi 2. per imaginē cū viuam personam non vidimus, sed ex signis nouimus: Sic Christi, B. Mariæ, Apostolorum, Prophetarum, Patriarcharum, omniumque quæ ante nos fuerunt Sanctorum, vel hominum vtriusque sexus collocamus, vt si quis Erasmi personam velit, sic ponat sicuti ex imagine illam vidit, &c. 3. Per simile cū neque personam viuam vidimus, neque imaginem, vt si faciamus nullam extare Clemētis Papæ, Rudolphi Imperatoris, constituam aliquem qui Clemēs vocetur de facie bene notum, & illum ornabo habitu Papali: aliquem qui Rudolphus & induam habitu Imperatorio, atque ita ex faciebus notis nomina, vestibus dignitatem colligemus: idque in omnibus aliis ita erit faciendum. Sed hic consule Bruxium, vt & in figuris arithmeticis.

Quem tamen si forsan ad manum non habeas, huc tua causa loquentem introducere nō grauabor, vbi sic exprimit numerum.

1. Culter, gladius, piscis, columna, hasta,
bacu

baculus, candelabrum, bombardam, sagittam, panes similaginei seriatim dispositi.

2. Serpens, anser, anas, cygnus.

3. Cornetta, numella explicata.

4. Cingulum retortum, forceps, laqueus reflexus.

5. Anguilla tortuosa, circulus inuersus sine axe.

6. Testudo, ceruta, funiculus cum modo.

7. Gnomon seu quadra fabrorum, genu flexum.

8. Sertum contortum, arenarium: cucurbita duos ventres habens; ferrum quo vitra decurtantur, ocularia.

9. Claua, pomum cum pediculo, pyrum oblongum, pedum Episcopi, pedum pastorale, laqueus quo capiuntur canes.

Res certi numeri ita disponit.

Vnum, Deus, Phoenix, Sol, Polyphemus, Monoculus, homo vnus pedis.

Duo, Parnassus Biceps, Brutum Cornutum, Tabulae Moysis, Puniceps, Forpex, Furca bicuspis, Patibulum duarum columnarum, Homo auritus Plinianus.

Tria, Tridens, Cerberus, triceps, tripes, cui fere i applicantur.

Patriarchæ tres, Trifolium, Triangulus, Patibulum trium columnarum, Sella trium pedum, Equus currum trahens, Instrumentum fabrorum, dictum Schraubruhirher.

Quatuor, Animal quadrupes, Fritillus Brut xial, Craticula, Quadrans, Tessleræ, Feretrum. Instrumentum super quo farina & aqua miscetur, Currus Hollandicus: vel alius sine temone.

Quinque, pes quinque digitorum, Manus, Libri Moſis. Chirotheca, Equus currum trahens, Peecten quinque dentium, Currus cum temone, Mitra certæ formæ, Vas puluerarium stâneum cum circulo, Testudo progrediens amputata cauda, Vir extensis brachiis & cruribus in calendario, Mus maior caudæ longæ.

Sex, Hydriæ sex Cananæ, Mare singulis sex horis refluens, Stella, Quadrupes cornutum, Testudo progrediens.

Septem, Planetæ septem, Hepthaphylum, Electores septem, Candelabra aurea septem, Stellæ septem in manu.

Octo, Currus à quatuor equis tractus, Cancer, Scorpio.

Nouem, Musæ nouem, Canis nouem annos.

annos ferè non excedens. Terga nouem boum.

Compositus numerus. Decem crux rusticorum, Fundamentum, super quo ligna dissecantur, Verticillus semitarum, Notæ vnitatis cum annulo, circulo, pomo, &c.

December, Decipulum, præcepta Decalogi decem. Tribus decem à Rechabhamo deficientes, manus ambæ, pes vterque, Moneta Bohemica maior, decem nummos valens.

Viginti, Triginta, Quadraginta, eodem modo quo decem formantur.

Quinquaginta Ocrea, Pes minor cum cruce, securis, Gnomon, figura numeri 5. & litera o.

Centum, Semicirculus, Luna corniculata, cornu venatoris, arcus, equus per duos circulos saltu vectus, Forma numeri 1. & literarum oo.

Mille, Anchora, notæ aliæ M. literæ. Milleepedæ, Equus per tres circulos saltu vectus, formæ numeri 1. & literarum oo.

Ex dictis facile est colligere, qui reliqui numeri compositi formentur.

V. P R Æ.

V. PRELÆCTIO.

De Concione, Oratione, Argum. &c.

Cum nobis ipsis habenda erit concio, aut oratio præsupponitur facta esse, siue à nobis siue ab aliis scripta, impressa vel saltē mente concepta, & locos in cubiculis ita meditados, vt de iis nulla cura distrahamur, ac tum primo concio, vel oratio, semel attente, tardeque erit legenda, totam vt materiam in genere mente concipiamus: secūdo deinde in tres vel quatuor partes maiores. videlicet thema, primam partem, secundam, & si fuerit tertiam diuidamus, & in medio primi parietis thema, in medio secundi, prima pars, in medio tertij parietis secunda pars, in medio quarti parietis tertia pars disponatur. Tertio vnamquamque maiorum partium diuidamus in 4. 6. 8. vel plures minores pro memoriæ exigentia. Quarto imagines cuiusque minoris partis in quatuor circumstantibus locis ponamus, qui si non sufficiāt quatuor interponemus aliis, erūt octo circum

cumstantes aut ex vnoquoque locum
 parietis efficiemus & viginti, circum-
 stanter habebimus in primo pariete; ac
 cētum locorum in primo cubiculo qui
 abūde sufficient ad longissimam cōcio-
 nē, aut orationem. Quinto repetētibus
 cuiusque parietis, deinde omnes qua-
 dranguli, ac semel tentandum an satis
 feliciter succedat lectio ex imaginibus
 & pronuntiatio. Si ipsi voluerimus ha-
 bere, tum non adeo vrgemur tempore,
 ideoque licet bis perlegere & tardius
 progredi in operando. Sed si viua vo-
 ce habitam velimus excipere, eodem
 modo vt dictum demonstratūque est,
 procedemus. Verū vt tanta celeritate
 quanta quis loquitur, vel more suo, vel
 data opera assequamur: his quatuor
 fiet adminiculis. Primum, si confi-
 deremus hanc excipiendi per imagines
 rationem tam esse compendiosam, vt
 quod mille aut pluribus dictionibus
 non potest efferre, quas ille ordine v-
 nam alteri debet subiungere pronun-
 ciando, nos hac arte paucis imaginibus
 efferemus: interdum quatuor quinque
 sex, nonnumquam vna: aut duabus
 quod

quod ille tamen multis: ac simul plures
 imagines, affigimus: vt in 37. exemplis
 clare patet. Quo solo obseruato citius,
 excipere, quàm aliquis etiã si maxi-
 me conetur efferre valeat possumus.
 Secũdum est in omni concione vel ora-
 tione multa dicuntur quæ ante scimus;
 præsertim si quis multas legerit aut au-
 diuerit; & tum antequam octo, aut 10.
 verba protulerit, præcurremus: arrectis
 tamen auribus astantes, vt etiam cogni-
 ta nobis viua voce confirmemus. Si tũc
 subiungitur aliquid quod scimus; eo-
 dem progrediemur modo: si quod nes-
 ciamus, tunc, vt dictum est paulo ante,
 operabimur. Nec opus est omnia exacte
 collocare, sed principales particulas,
 omissis minus principalibus, quæ cum
 vel præcedendo, vel sequendo cohæ-
 reant, facile offerunt, sicuti dictum est
 de vocabulis minus principalibus.

Tertium est concionatores docti so-
 lent in fine repetere summatim, quid-
 quid in tota dictum est; indocti vel qui
 inopes materiæ sunt, aut non bene stu-
 duerunt, idem in eadem bis terve, post
 aliqua interiecta repetunt: deinde aliis
 sub

subiunctis, ad illud quod ante, etiam dictum fuit, relabuntur; nobis autem sufficit singula semel posuisse: nisi quid forte omissum esset, vel propter defectum promptitudinis exercitij comparatae, vel nimiam dicendi celeritatem: propterea ex praecedentis concionis sumario, in fine repetitione, id liceret supplere. Si autem ob causas modo dictas concionatorem vel oratorem non possemus assequi, consultum est locum transire, 1. 2. 3. aut plures; ut sit in scribendo. si enim pertinaciter velimus insistere priori alicui parti, forsan ipsam habebimus; sed ipso interim progrediente plura omitemus; idem hic eveniet, ut taceam hoc ipso quod quidam vocant maximè excitari memoriam, ut in repetendo postea facile subueniat, quidquid ibi fuerat reponendum: dum cogitamus quartum locum vacuum reliqui, & debui hoc disponere.

Quartum est ipsa exercitatio, ut videlicet deinceps incipiamus haec ipsa praecepta vsui applicare initium facientes à concionibus simplicioribus, ac brevioribus, quales scripsit Iodocus Clichtho.

thouæus, Rudolphus Ardētius & alij nō
 ab iis qui tantum complectuntur mate-
 riæ, quantum sufficiat tribus aut 4. con-
 cionibus: & in illis ipsis simplicioribus
 omittendæ erūt omnes citationes sacrę
 Scripturæ & Patrū, donec tantum pro-
 fuerimus, vt nudam concionem facile
 consequamur: deinde quatuor cita-
 tiones addemus, postea 12. 16. 20, 24.
 tandem omnes: non progredientes ad
 maiorem numerum, donec experientia
 compertum habeamus in minori reti-
 nendo nos satis promptos.

In orationibus quia illæ plures ha-
 bent partes minores, paulo aliter sese
 res habet, & quamuis liceat formā lo-
 corum & ordinem seruare quem primo
 diximus, tamen non inconueniens vi-
 detur nouē vocabulis vti in primo pa-
 riete, & ordinem mutare; vt incipia-
 mus ab angulo superiore parietis recta
 linea procedētes, idque ex suggestionē
 Ciceronis, qui libro Acad. quæst. ait,
 hanc artem germanam sororem esse li-
 teraturæ, quod si est & literarum ordo,
 apud nos ita progrediatur, vt dictū est,
 & in figura ad oculum ostensa apparet,
 nos

nos modo hunc ordinem in collocatio-
ne orationis sequamur. Atque exor-
dium in primo loco,propositionem vel
partitionem in secundo,ea quæ natiui-
tatem antecesserunt, vel primam con-
firmationem ab honesto,in tertio,quin-
to, &c. quousque se extendet, deinde
in sequenti à natiuitate vel ab utili, &
aliquot sequentibus;tū à pueritia,vel 3.
cōfirmatio à iucundo,deinde ab adoles-
centia,vel 4. à possibili, vel facili,&c.
virili ætate,vel à morte,ab iis quæ mē-
tem sunt consecuta, postremo conclu-
sio: prout illa in rhetoricis traduntur,
idemque iudicium in demonstratione
factorum. Exempla sint vita S. Ioannis
Baptistæ, Apostolorum,vituperium Iu-
dæ, Catilinæ, Coclitis vel similia quæ
& talia plura in Rhet. & Aphthonij
Progym.Erasmi de conscribendis epist.
aliisque inueniuntur.

In orationibus disponendis, si loci
confirmationis longius se extēdant, vt
ab honesto,& utili,semper vellem ma-
iorem talem partem à primo loco pri-
mi parietis incipere & relinquere 1.2.
3.4.aut plures vacuos in præcedēti pa-
riete,

riete, quia ista sciuntione seu diuisione memoria valde iuuatur; non quod aliter fieri nō possit, si cui libeat statim subiungere, notabili aliquo signo addito, vel etiam ordinem ascēdendi ab inferiore loco, quem prima lectione demonstrauimus sequi, atque 4. interponere, cuique liberum relinquimus. Postremo experientia fidem faciet, si ex concione quamuis longa, vel oratione 20. partes minores principales tantum, per loca distribuamus, nulla prorsus addita imagine, solius diuisionis & ordinis auxilio multo firmitus repetituros, aliis, vel nobis ipsis hac methodo destitutis. Neque hæc adeo magna videri debent admiratione digna: si enim vt fieri constat, reperiantur qui id ipsum pœne sine artis auxilio naturali memoria & exercitatione ac varia rerum experientia præstant; alij calamo etiam orationem aut concionem sequantur, vel omnino vel certe propemodum; quod in feminis etiam verum esse constat, quanto felicius arte adiuti id præstabimus? & hæc de his paucis à nobis proponi solent, ab auditoribus tamen
latius

latius examinanda sunt, & exercitatione confirmanda.

DE ARGUMENTORVM dispositione: his hac hora adicere solemus propter conformationem collocandi, non rei ipsius. Inter omnes species præcipua est syllogismus, hic tribus partibus constat, propositione, assumptione, & conclusione, interdum additur proposit. aut assumptioni probatio, & vocant tunc prosyllogismum, propositio in medio primi parietis, & quæ de ea, inter disputandum retinenda putabimus, in 4. aut 8. circumstantibus locis affigemus: assumptio in medio 2. parietis, conclusio in medio 3. parietis, quòd si contingat fieri prosyllogismum, tunc illam enunciationem, vel in medio 4. parietis, ponemus vel in 3. ac conclus. in 4. prout magis placebit. Si vero Enthymema fuerit, & desit maior, vacabit iste donec inter disputandũ eliciatur; & tunc suis quæque locis mediis & circumstantibus defigentur. Si vero Iuductio fuerit, prima pars in medio primi parietis, secunda in medio secundi, tertia in medio tertij cum signo hoc &c. aut simili,

in

in medio quadr. conclusio &c. nam omnes partes enumerare longum nec receptum est. Ex his facile colligitur quomodo Sorites, Dilemma alięque argumentationum formę sint exprimendę. Alij volunt argumenta in locis partiũ corporis humani poni; ma: in capite min. in extensa dextra manu. conclusio- nem in sinistra; & si cōtingat fieri pro- syllogismum, tunc ma. detrahendam ex capite in pectus; verum non tam commodus hic mihi, & obscurior videtur: ideoque priori, quo nihil accomoda- tius adhærendum existimo, salua sua cuique voluntate.

Iam itaque quoniam fundamenta tradita. Reg. voc. intellec. & nō intellec. reg. sent. de person. coll. de Conc. Orat. &c. nullum obstaculũ est quin admota manu operi, praxin auditores aggrediā- tur ad comparandam promptitudinem in facilioribus, vt deinde ad maiora procedant. Qua quidem exercitatione non egent illi, qui ex studiis & variarũ rerum vsu promptitudinem secum ad- ferunt: illis enim non incommodum ac difficile erit, statim suę professioni ac-
commo

commodare; sed quia omnes tales non sunt, multique sint adolescentes in humanioribus, ac philosophicis herentes, in eorum gratiam hæc dicuntur; horam unam aut duas si cui sat temporis est, in 4. quadrantes, aut duas semi horas diuidemus, & cuique certum horologii pulsum attribuemus, primo quadranti aut semihoræ 4. 5. 6. matutina pro cuiusque vacatione, quinque exempla memorabilia ediscemus, interiecto interuallo, duarum, triū, aut quatuor horarum, videlicet hora octaua, nona aut 10. quinque sententiæ, rursus hora 2. 3. aut 4. pomeridiana decem vocabula, quorum 2. 4. 6. 8. sint non intellecta. Iterum hora 7. 8. aut 9. tria tantum ad formam præscriptam, formentur cubicula, quæ ratio ita discreta est, ut si quis se quotidie per totam vitam sic exerceat, nihil incommodi, aut defectus sit metuendum.

In applicatione vero grauioribus studiis ac rebus, consultum interualla temporis obseruare, & semi hora tantum aut tribus quadrantibus, horam nunquam excedere; præcipue in iis quæ maiorem speculationem, aut mētis applicatio

cationem requirunt, vtendum arte vt gladio non abutendum. Si quis autem hanc exercitationē prēmittat ad promptitudinem, facilitatemque ad maiora consequenda, thesaurum sibi comparauerit, quo per totam vitam ornabitur, & ex quo ea promet, quæ non mediocrem præterea adferant vtilitatē. Quadraginta enim exempla memorabilia fere, totidemque sententias, mille aut circiter vocabula, omniaque ante ignota didicerit; quæ in quocunque colloquio, concione, confessione, in adhortatione ad virtutes, dehortatione à vitiis; vel in conuiuio, aliæve congregatione instructionis ergo, vel recreatione poterimus promere; locos etiam excipiendis rebus plurimos habebimus simul in promptu.

Obseruari autē ideo pulsum certę horæ volumus, quia ea quæ ita constituimus nobis facienda, aliis omnibus reiectis, diligētius obseruamus; sin aliter, sæpe fiet officij intermisso. Exempla siue res, sententiæ, voces, erunt succisiuis horis colligenda, vel in idoneis libris notanda, arithmeticis figuris: nam
 si tum

si tum quærere seligere velimus, quadrās fere prætereant. Est alia forma praxios, qua hora in duas prima partes diuiditur, & cādela in 25, vocibus discendis impenditur, per tantundē temporis in sentent. postea in rebus: verum prior modus magis probatur, eo quòd omnes partes simul exerceantur varietate & utilitate non in iucunda. De ordine in principio satis prolixè videmur locuti, cum quo magnā habet affinitatem connexio, quam nonnulli catenulan memoriæ vocant, & hæc duplex est: naturalis, cum res à natura coheret, vt terra, aqua, aër, ignis, at cum vocabulis imaginum actiones tales attribuntur, vt vna se cū aliis sēper exerceat vt igniferū, veru, auis, capo, armus ouillus, puer cineres, mater, vt illa certius infigatur, hac consideratione fiet; igniferum vncū habet, quo sustinet veru, hoc transpositum aui caponi, & armo ouillo puero vertitur in cineres, ideo ancilla percutit illum baculo, & obiurgatur à matre quod hoc fiat. Actiones quidē ridiculæ videntur, sed si in rebus seriis tēpore ac loco adhibeantur, nō carent sua utilitate.

C

VI. PRÆLECTIO.

De locis latius.

QVAMVIS prima lectione ea omnia de locis licuisset dicere, quæ ad eorum tractationem spectant, tamen consultius visum, in hanc horam transferre: ne remora iniiceretur magis necessariis, præter 4. formas hæcenus traditas, quarum 1. quinque habet in vno pariete 2. nouem 3. nouem quoque, sed ordine primæ formæ 4. 25. ac in toto cubiculo vel 20. vel 36. vel 100. accedit quæ 100. habet in vno pariete faciuntque 400. in vno cubiculo 6. habet 10. in magna fronte domus & hæc forma si quis imaginibus vti non potest, proxima & laudatissima est post domos & cubicula. Valde ad rem facit, ex vno cubiculo facere tria & ad multa utilissimum & factu facillimum; si nempe tap. 4. parietibus ita opponantur à pau. ad tab. vt tamen figura quadrata pateat transitus, & concipiatur ab vnoquoque 4. laterum lux per vnam fenestram esse. Quod si præterea quatuor quadrang. cubi

cubicula addamus, erunt 7. si illa quadrang. duplicentur 11. si 8. triplicentur, simul erunt 27. ut ex figura patet. Si quis tractatum cum omnibus appendicibus velit disponere 5. ut de Christo, de Ecclesia, de Patientia, &c. tit. cum L L. §§. &c. in illo medio & angularibus commode fieri posse videtur. Alij locos accipiunt in Ciuit. pictis, ut si Colon. ab vno latere cum Rheno præterfluente, & ab altera parte consideremus portas, turres, tēpla, aliāque insignia, facile erit notare, quæ pro locis vsui sint. Alij in firmamento duodecim signa circuli Zodiaci accipiunt, quæ cum repræsententur figuris Leonis, Tauri, Cancrī, Virginis, Libræ, &c. in iis loca Astronomus præsertim, optime sumpserit: sicuti constat Metrod. Scept. fecisse, quem ob peritiam artis memoriæ vehementer laudat Cic. Quint. reprehendit, sed hic fatetur nunquam contigisse, ut adesset repetētibus ex tempore per artem quam. libet multos versus, ut satis insinuet se artis fuisse ignarum: non mirum igitur si temere & ex ignorantia Metrod. reprehendat; ut & hodie fit, cum tamen ut

postea dicemus in Leone , Tauro , &c.
 haberi loci non incommode possint;
 imo cum vnaquæque stella visibilis ma-
 ior sit tota terra.igitur septem Planetæ
 & Stellæ fixæ, & aliæ, si fixas fingamus
 pro locis seruire queūt, & sic pro omni
 scibili innumeros haberemus. Nonnul-
 li in chartis Geogr. certo ordine oppida,
 pagos, maria, flumina, siluas, aliaque
 obseruant, diuersis coloribus distin-
 guentes, consultius autem in speciali-
 bus prouinciis, quam generalioribus
 fieri, E.g. in Brabantia, Flandria, Fran-
 cia, Normannia, Austria, Alsatia, Hel-
 uetia, &c. non Italia, Gallia, Germania,
 Hispania, &c. aut Europa, Asia, Africa,
 America. his talibus Geometra forsan
 delectarentur. Quidam in libris magnis
 & explicatis, in quibus vnaquæque fa-
 cies notam habet Arith: oppositam loco
 distinctiui; cumque 20. 30. 40. 50. aut
 200. libri chartæ in vnum volumē pos-
 sint compingi, maximum inueniemus,
 locorum numerum: qualibet facie pa-
 rietis repræsentante. Hic autem aliquid
 se offerre videtur incōmodi, libro enim
 clauso videntur aliquo modo imagines
 ita

ita concludi, vt non appareant; quod ipsum de domibus clausis videtur, sed si quis & consideret in his cubicula, parietes esse distantes, & aërem ac lumen intercedere, aliter paulo res se habet; ibi vero non item; licet hoc vfu & exercitatione sublatum iri non dubitem. Alij in homine vt in vertice, fronte, occipite, oculis, genis, auribus, ore & per partes anteriores progrediendo. Nonnulli in animalibus terrestribus, vt leone porco, &c. Aliqui in auibus, vt in grue, ciconia, alis. Quidam in magnis piscibus maris, monstris, &c. Multi naturales volunt montes, flumina; siluas, &c. Sunt qui in carbonibus certum numerum sumunt, ad radi. trun. ram, &c. Aliqui in aëre, in ignis elem. terre aque, quos omnes, exceptis cubiculis in ardi- bus & frontibus earum negligo.

Si quis autem imaginarijs delectatur, is maximam facilitatem experietur; ac de iis sic habeto: In solitudine aut alio in loco idoneo, regio aut ciuitas concipienda, & in illa domus fortiter applicando mentem, & frequenter repetendo vt iam non imag. imaginarij

sed reales videantur; si hoc aliquis non potest, consultum est realibus uti, ac pro locis efformabimus domum primā quadratā, & in vnaquaque domo 5. cubacula tantū, vel decem, 15. aut 25. ad libitum cuiusque, eaque erunt distinguenda, primum numero fenestranor, primum cubiculum habeat vnam fenestram, secundum ab vtraque parte vnam, tertium duas ab vna parte, vnam ab altera. 4. duas vtrimque; 5. tres ab vna, & duas ab altera, & sic vltterius in 2. 3. 4. latere, & iam primum latus primi cubiculi distinguitur à secundo 3. 4. latere colore. E.g. si in primo latere sit color ligneus, in secundo albus, in tertio niger, in quarto rubeus, sic absolute hæc fuerit formata: si addantur distinctiones de quibus statim loquemur. Absoluta vna domo ad 2. ab hac ad 3. 4. 5. 6. progredimur; donec sufficientes habeamus, Malim autem eas in castris diuersis constituere, in singulorum manibus 10. aut 12. turres quadratas, & vnicuique domum oppositam, ita vt fronte se inuicem respiciant, & in media 25. tanquam propugnaculum: nec obstat siue.

siue quis ita velit 24. in mœnibus, vel
 50. aut 100. & totidem oppositas: sua-
 deo tamen numerum 25. non excede-
 re: & potius plura Castra formare. Erūt
 fortassis, qui vnā ciuitatem malint, &
 in mœnibus 100. aserruti asietalpa op-
 time distinctis 3. aut 4. in longum, &
 totidem transuersim euntibus, iisque
 domibus repletis, & sic vna tantum ci-
 uitate opus esset pro omni scibili. at ob
 causam paulò ante dictam, castra longe
 præfero. Nec debet vnumquodque tan-
 tum cubiculum distingui, sed etiam
 cubicula castra fenestris colâribus. ma-
 iusculis Arithmeticæ notis qui in infi-
 nitum progrediuntur, literis latinis,
 græcis, hebraicis vtetur iisque capi-
 tal. commun. vel colore mutatis, imagi-
 nibus sanctorum, hominum illustrium,
 vet. & nou. testa. Pontif. Imp. Reg. &c.
 insigniis Reg. prouin. ciuit. pag. fam in-
 strumentis artificū omnium & utensiliū
 domesticorum, animalium terrestrium,
 piscium, herbarum, fructuum, partium
 corporis humani, & vestium, &c. item
 diuerso habitu ordinis hominum tam
 secularium quàm ecclesiasticorum: quæ

si quis prudenter instituat pro infinitis
 sufficerent. domibus neque hic ullus
 erit defectus. Suasero autē in vnoquo-
 que angulo cuiusque cubiculivnum po-
 nere dist. vtile, vt Christus, S. Petrus, S.
 Linus, S. Clemens, & sic vltorius; ita
 quasi aliud agentes, loco illorum, quæ
 ad nihil seruiunt, nisi vt distinguant,
 eam vtilitatem consequemur, vt nomi-
 na Pontif. Imper. Reg. voluc. animal.
 terrest. & pisc. &c. addiscamus quod
 valde non solum pulcrum, sed vtile
 etiam. Laudabilis est modus, si quis po-
 nat statuas Pont. Imp. Reg. aut Sanct.
 &c à se inuicem iusto spacio distantes,
 ordine quadrato. recto aut circulari. &
 singulæ tabulam instar læsnemi, à terra
 ad vmbiculum teneant, vel à latere, ac
 in earum qualibet, 5. 9. aut plures locos
 capiamus. Nonnulli in cœlo meditan-
 tur, attribuentes D. P. F. S. S. B. V. S. Mich.
 Gab. &c. Patriarch. Proph. Apost. &c.
 thronum quadr. instar cubiculi ac tum-
 res se habet. vt de cubiculis dictum est;
 vel instar sedis in qua dece. quidam in
 inferno, & ibi vnicuique peccato carce-
 rem dant, aut sedem vt gentil. homic.
 fœne

foenerat. de carcere & de sede vt modo dictum de throno intelligendum. Atque hæc sufficere arbitror de solis siue realibus siue imag. ex quibus singuli eos seligēt, quos iudicabunt suo ingenio accommodatiores: vel ipsi, ex nostris consideratis facile meliorem rationē fortē inuenient. Summa nostræ sententiæ est tanquam optimæ, vt siue realibus siue imag. delectemur, capiamus castra, in iis domum &c. Et hæc omnia talia arbitror, vt ad actionem spectent. Addit plura quæ Schëckelius ad cognitionem pertinere inquit: ego ad confusionem arbitror. Sed iudicium esto penes lectorem. Cubiculis autem bene formatis, oportet vnicuique materiæ suam domum seu castrum attribuere: vt domum Grā. Reth. Dia. &c. domus Bibl. D. Tho. S. Aug. Greg. Amb. Hiero. &c. dom^o voc. Sent. sacr. profan. conc. Dom. fest. quadr. Aduent. lib. controuer. & vt vno verbo dicam, vnaquæque materia certis suis Castris & domibus erit tradenda, eo modo quo in ciuitate bene constituta fit. Si quis enim libros, pannum, vinum, carnes, &c. vellet emere, aut ven-

dere, diriget se ad illas domos in quibus hæc talia vel emuntur aut venduntur. ita etiam in hac arte faciendum, ut si in conuiuio vel cōuersatione voc. Sent. exemp. aliquid ex Ga. Rhet. &c. ex Bibl. ex hoc aut ex illo doctore audiamus, & illud nobis fuerit incognitum; in proximo loco vacante collocemus; si aliquid promere velimus, certe dirigemus mentem ad illud castrum, domum in qua id quod poscimus, esse scimus, & hoc vnū est ex præcipuis in arte quo neglecto, aliquid quidem præstare poterimus in voc. sent. hist: memoriæ imprimendis aut depromendis. at insignis operibus accommodare ut Theol. Iurispr. Med. Art. lib. hist variis, nisi eo quem diximus modo obseruato, omnino esset difficile. Est alius modus quo plurimos gloriantes me audire memini se intra vnus mensis spatium linguas didicisse peregrinas, quos hic aperire non abs re iudico. Constituebant in cubiculo hominem sibi ante notum, quippe Italum, cultu habitūque eiusdem gentis indutum, cum iis colloquium instruebant, omnesque interrogationes iuxta-

ta-

ta ac responsiones in pariete collocabant, & cùm postea sermocinatio vera cum aliis conferri contigisset, tanta cum felicitate successisse inquebant, vt omnes in sui admirationem raperent: quod in linguis quarum pronunciationes difficiliore sunt, puta Gallica, non æquè commodè fieri posse facile quisque per se aduertit. Quanquam non dubitem, quin illud per hunc modum effectum sit, quod paucis ante diebus, à præcipio quodam mercatore Lugdunensi, viro sanè fide dignissimo, mihi relatum est. Hominem fuisse Francofurti non ita pridem, qui huius artis adiumento viginti quatuor horarum spatio totam ferè linguam Polonicam, addidicerit; ita vt commodè necessaria intelligeret, & interrogaret: quod vtrum continuis, vel succisiuis, aut diuersis horis fecerit, non rogaui, vt vt sit, res sanè mirissima, licet enim in re noua, nouo cum Scaligero vti verbo, nec tamen incredibilis, si te ad Mureti exemplum reflectas.

Sed quoniam neque memoria naturalis seipsam sola, neque arte adiuta sine repetitione certo quodam tempore

adhibenda, depositū fideliter retinebit,
 vt cum opus sit reddat: ideo necessaria
 est omnium per artem in thes. memoria
 repositorum repetitionē accedere: quæ
 sic institui potest: Faciamus aliquem
 edidicisse huius artis auxilio, tota Bib.
 Doc. Eccl. præcipuos, Philosophiam,
 Art. liberales, &c. horam diei Dom. im-
 pendat repetitioni. Gen. non ex lib. sed ex
 memoria obiter percurrrens, an omnia
 debito modo se habeant? an nihil exci-
 derit eorum, quæ ad artem, qua vsus est
 spectet? si sic confirmata fuerit ista re-
 petitio. vt diutius commissum seruet; sin
 secus, defectui succurrat ne proxima. re-
 petitione in eundē incidat errorē. Feria
 2. Exod. 3. Leu. 4. Num. 5. Deut. 6. Ios. Iud.
 li. 1. & Ruth. Sab. 4. lib. Reg. 2. Dom.
 Paralip. Esd. Tob. Iudith. Esth. & Iob. Fe-
 ria 2. Psal. 3. Prou. Eccl. Cant. lib. Sap.
 &c. ita 14. aut 20. diebus tota fuerint
 Bibl. repetita, deinde Doctores, & quid-
 quid arti fuerit applicatum, Post men-
 ses 3. 4. aut 6. ab initio iteranda est or-
 dine quodam à principio ad finem re-
 deundo. Cum autem sit mentalis mira
 exerceri potest celeritate 2. 3. aut 4.
 horis

horis tota Bibl. percurri queāt: Quem-
 admodum autem de vtriusque test. lib.
 dictum est, sic de Iurisp. Med. aliisque
 studiis est accipiendum. Septem artes
 liberales huic arti applicatæ, totidem
 diebus, sine fastidio aut difficultate,
 repeti queant. Sed vt certiore id fiat
 modo ac ordine singula in suis palatiis
 & domibus reponantur. hac repetitio-
 ne obseruata bis terve, forsan nō opus
 erit illam continuare diutius, vel saltē
 2. 3. aut 4. anno opus erit iterare: huc
 accedit quædam sua natura talia esse,
 vt nunquam possint excidere: vt hist.
 Dan. Iud. Ionæ. Nec est quod quis exi-
 stimet, difficilem aut impossibilem esse
 repetitionem iustæ partis tam breui
 tempore. Nam si oculis exter. vna ho-
 ra peruolare & repetere possumus to-
 ta Bibl. imaginibus expressa materia-
 libus, tam cito enim atque folia verti-
 mus, vno intuitu videmus quid in iis
 agatur, si videl. omnia ante nobis co-
 gnita sint, vt debent ea quæ per artem
 locis affiximus, quanto magis mentis
 oculis, qui multo citius operantur.
 Verum id notandum, magna volumi-
 na in

na in compendium esse redigenda, ac tantum principalia & quæ necessario memoria tenenda sunt arti applicanda. Insuper quæ apud diuersos Doctores eadem inueniuntur, ex vno tantum collocanda qui ex omnibus id optime tractarit; annotatis in margine aliis, apud quos eadem inueniuntur; alioqui res longi esset negotij, nisi supradicta prudenter ac diligenter adhibeantur.

Locos autem impletos, si iisdem vti volumus ad alia disponenda, euacuabimus octo modis, quorum primus est, vt interuallo temporis sinamus imagines euanescere, secundus vt sicuti consideratione, & forti mentis applicatione, & repetitione aliquid imprimitur, contraria via aboleamus; videlicet: auocatione mentis & intermissa repetitione occurrentes sponte repellamus, tertius ex duobus præcedentibus coniunctus, est efficacior singulis, licet secundus satis vehemens, fit tamen ferè, vt duo illi coniungantur. quartus expeditissimus, & utilissimus, ac efficacissimus, vt nempe tapeta vel pannum parietibus opponamus, & ita imagines
tectæ

tactæ nihil impediunt colloca-
 tionem tapetis. hic modus illud præterea habet
 commodi, quod imagines in parietibus
 positæ, quamuis tectæ, tamen subsistant
 ut deletis aut non deletis esse liceat.
 quintus, ut transeuntes mente cubicu-
 la & loca concipiamus sine imaginibus
 & actionibus, sicuti fuerunt antequam
 quidquam in illis positum: atque ita sæ-
 pius mente pertranseamus: aut si ima-
 gines mortuas vel immobiles conci-
 piamus: huic modo periculum subest,
 ne aliis imaginibus positis, in repetendo
 dubitatio oriatur. Sextus apertis ianuis
 & fenestris omnibus, exorta vehemen-
 tissima vectorum procella omnes quasi
 chartaceæ leuiter affixæ, remotæ fin-
 gantur. Septimus, ancilla omnia cubi-
 cula domos & castra scopis purgauerit,
 atque inuisibiles sibi imagines depo-
 fuerit, aut propter preciositatem è loco
 mouerit ne puluere macularètur. octa-
 uus, fingimus furore percitum homi-
 nem, comitatum armata corona, castra
 domos, cubicula occupasse, alias ima-
 gines occidisse, multas percussisse, ti-
 more alias per ianuas fugisse, alias per
 fenestras

se præcipitalle, ac intrantes, nullas inuenire. Sed obseruandum, ea quæ semper cupimus memoria tenere, affigenda talibus locis ex quibus nunquam amoueantur, sed repetitione firmanda: pro iis vero rebus quæ non nisi per diem vnum 2. 3. retinendæ sunt, meditanda cubicula in quibus hæc talia disponantur: & tum fuerit hæc collocandi & delendi forma Meditabimur 5. domus modo supra dicto, ac primo die in prima domo ponemus retinenda breui tempore, 2. die in 2. cubiculo. in 3. & sic progrediendum vsque ad 200. Si exprimitur illo temporis interuallo nõ satis abolitas, eodem modo ad 2. domũ ibimus, & erunt 40. si nec tunc ad 3. & si opus in 4. & 5. & sic vel 20, 60, 80. aut 100. quorum aliqua forma sufficere debet ad euacuationem: sin minus, tum neque longius. Spatium suffecerit, sed alius seruiet quartus modus: quamquam autem 3. modi posteriores aliquid iocosi habere videantur, sunt tamẽ à magnis in hac arte vitis traditi, quorum auctoritate nixus, & ego proponere non erubesco: ac pro diuersitate in

te ingeniorum faciendum videbatur:
nec tamen ideo inutiles, quia ridiculi
aliquo modo apparent. Si quis autem
4. aut 5. res diuerfas vel causas vno die
vellet disponere, is 10. 15. 20. aut 25.
domos modo supradicto deberet for-
mare, &c. prout viua voce latius est de-
claratum.

P R A E L E C T I O S E P T I M A .

CUm collocandi sunt libri alicuius
Professionis, necesse est habere
imagines eorum paratas; quisque ergo
poterit formare eas circa quas versa-
tur. Studiosus S. scripturae, Bibl. Theol.
Doctorum & Scholasticorum, Iurista
legum; Canonista canonum, Medicus
Medicinae; Phil. Philosophiae. Log. Lo-
gicae, ac sic alij in sua quisque profes-
sione: pro cuius faciliore formatione, no-
tandae sunt hae regulae 1. Scribendi omnes
libri circa quos formator cupit versari
2. imago facti praecipui libri tituli, age-
tis, aut primae dictionis, vel alicuius cap.
modo sit representatiua nominis libri
3. illa

3. illa imago ponēda in libro, aut in loco collocanda erit persona repræsentās librum 4. potest vti formator, auctore libri, vt citando D. Pau. constituetur cum libro in manu, & vt sciatur qualis sit, ponenda erit huius figura vt si erit Epist. ad Cor. in dorso Epist. quam manu explicatam tenet, collocet figuram cordis, si voluerit ponere auctoritatem Euang. constituat Euangelistam Matthæum cum Angelo; Marcum cum Leone; Lucam cum boue; Ioannem cum aquila; & si idem auctor plures scripsit libros eiusdem subiecti, signis distinguendi sunt E. g. pro Euang. S. Ioan. ponatur in suggesto prædicans: pro Epist. ad mensam sedens, ac scribēs; pro Apocalyp. oculis in cælum defixis, tanquā res novas & inusitatas videns. S. Lucas scripsit Euang. pro quo eum ponet cum Christo: pro act. Apost. cum Apost. Moses scripsit Genesim pro qua ponetur eius imago cū Adamo & Eua, vel Dei creantis cælum & terram &c. pro Exod. cum Pharaone, vel filijs Israël eo duce transeuntes per mare rubrum, Pharaonem cum suis in eo submergi
pro

pro Leuit. Moses cum leuita vel sacer-
dote, Pro num. lib. Moses cum exercitu
vel 10. notis arithmetice in tabella,
Pro Deut. cum tabulis quas populo ex-
plicat. Pro lib. Iosue ipsius imago. Iudit
per Othonielem. Delboram; Abimele-
chum, Ruth per ipsius imaginem lib. 1.
Reg. Per Saulem 2. per Dauidem 3. per
Salomonem 4. per Ioram, Iehu, Elisæū
exprimam. lib. Esd. per illius imaginem
diuerso vero loco. pro 1. 2. 3. 4. Thobiae
senioris loquentis cum Angelo comite
filijs. Iuditha cum Holoferne; Esthera
cum Rege Assuero; Tobias suā. Liber
Psalmorum Dauidis cythara modulan-
tis; Prouerbia per Salomonis habitum
philosophi togati; Ecclesiastes per ali-
quem parochū in suggesto; lib. Sapien-
tia per Salomonis tenentis anguem si-
nistra, librum dextera; Ecclesiast. per
imaginem Iesu Syrach. Esayas cum fer-
ra; Ieremias in lacu; Daniel inter leo-
nes; Ionas in ore balenae; Ezechias inter
rotas & animalia alata; Machabæorum
suis imaginibus in sartagine, &c. diuer-
sis modis exprimantur. S. Gregorius
habitu Pontificio, columba insidente
humero;

humero ; Augustinus cor manu sinistra rubrum tenet , iuxta illum ciuitas in cuius turri statua Dei , & vna manu librum , in cuius fronte nota numeri per digitos , aut alia signa expressa : altera manu signum , num. cap. idemque iudicium esto de aliis : quod diligens cultor huius artis facile assequetur.

Per citationem intelligitur ea relatio quæ fit de libro , num. lib. cap. tit. aut similibus , quæ variatur pro diuersitate professionum , Theol. citatione vtitur dist. part. art. mem. quæst. resp. Iurisp. quæst. can. tit. leg. glos. parag. cons. dig. cog. Med. Sen. tract. cap. sect. aphor. &c. Philosophus tex. comment. Omnis autem citatio reducitur , ad tria capita. primo ad lib. 2. nom. lib. 3. ad adiunctum lib , & nom. lib. Doct. lib. vt modo dictum est , cui illud adiungendum , nomina. & tit. lib. etiam posse figurari ipsis lib. quorum sumus possessores , & quibus vtimur quotidie : vt si quis velit exprimere Arist. in Metaph. ponat in manu Arist. lib. suum quem nouit. in quo Metaph. eius habetur. I. Lipsius lib. Polit. cõstituatur imago Lipsij , & det suum lib.

lib. in quo scit esse Polit. si plures lib.
 coniuncti sint, tum frons lib. ostenda-
 tur, si priorem placet designare, si 2. oc-
 ciput, si tertium, priora cornua &c. vs-
 que ad sex. plures vix simul ligari con-
 uenerunt. idem iudicium de aliis esto.
 possunt etiam distingui coloribus, vt
 vnus sit albus, alius niger, 3. rubeus, 4.
 viridis &c. E.g. Euan. S. Ioan. rubro epist.
 viridi, apoc. nigro, atque ita in musæis
 lib. vnus asseris diuersis singuli colori-
 bus. & item 2. ass. atque sequentium, ac-
 tum facile constabit quis sit lib. albi co-
 loris 1. 2. 3. 4. &c. Item lib. nigri 1. 2. 3. 4.
 &c. Item rubri 1. 2. 3. 4. &c. ass. quod ad-
 modum conducere ad dist. exactissimam
 videtur, & facile factu, si charta lib. le-
 uigata in cornibus sit. & priora osten-
 dant Adi. lib. & nomini lib. est cap. num.
 & similia & hoc interdum præcedit
 nom. lib. interdum sequitur; præcedit
 quando auctor multos scripsit lib. eius-
 dem subiecti; vt si dicatur Aug. lib. 2. de
 Ciuit. Dei, dandus lib. sequente num.
 quem præcedit nomen operis & lib. se-
 quitur immediate, cum in specie sit ci-
 tatio distinct. text. & similia: vt si dica-
 tur

tur Aug. lib. 2. de Ciu. Dei, cap. 4. illa dictio cap. est Adi: immediat. numerus vero 4. & mediat. fit autem mediat. per numerum vt in suprad. exemplo aut per dict. vt Iurisp. qui adducunt primam dictionem leg. Panorm. cap. Tua eos : & eodem progressa aut num. aut dict. multæ fiunt citationes mediatae. In citationibus obseruandum, vt fiant ordinate. numerus lib. ponatur in vna parte lib. & cap. in altera ne confusio oriatur. E.g. Aug. lib. 3. de Ciu. Dei cap. 8. datur in manu dextra liber, & eiusdem tres digiti erecti ostendunt tria, & altera manu tenet calicem iuxta caput, & ita habetur à capite cap. & à calice orto. Possunt etiam nu: numero: enim formari ipsis digitis personæ, & si excedit manum ponere licebit imagines in partibus corporis personæ.

Citatio dict. cap. tit. aut leg. &c. fiat regulis nu. dict. figuratarum: vt de pupillis, viduis, vsura &c. vt exemplis viua voce declaratum est. Adi. cap. text. comment. Gloss. leg. paragr. & similia possunt formari trifariam 1. per imagines secundum methodum imaginum. 2. depingendo

pinguendo aut sculpendo in lib. mainf-
 culis litteris istas citationes aut ex figu-
 ris, inst. Alphab. 3. more notariorum à
 nomine quod incipit cum prima litera
 citationis vtendo eadem persona, vnde
 pro cap. tangat caput, pro leg. labium,
 pro glos. genas &c. sed caueat formator
 vt eadem parte pro duabus citationi-
 bus, cum vsui veniet vtraque citatio,
 quoniam confusionem alioqui pareret;
 nisi distingueretur: vt videlicet labium
 corallinum indicet leg. liuidum, vel ni-
 grum lect. caput flauum significet capit.
 nigrum comment. album constit & sic
 de ceteris. hæc ratio mihi non adeo pla-
 cet, quin malim aliis figuris vt in
 omni professione: formatis apposite pro
 qualibet citatione sicuti ex figuris vide-
 re licet ad oculum ostensis: ad quarum
 imitationem quilibet ad placitum simi-
 lia facile excogitabit. In hisce pluri-
 mum adiumenti habere poteris ex Ca-
 talogis D. Adami Bruxi, quorum titulos
 duntaxat recensebo: nam si omnia pro
 dignitate & nonnullorum forsan desi-
 derio, persequi vellem, cancellos mei
 instituti transgrederer necesse esset.

Harum

Harum autem rerum sunt catalogi.
 1. Numeri. 2. Literæ. 3. Syllabæ. 4. Articuli. 5. Pronominis. 6. Vocabuli peregrini. 7. Proprij. 8. Substantiui. 9. Abstracti, vt Castitas per Iosephum suspicientem insinuatur. Patientia per Iobum. Pulchritudo per Hester, Sapientia per Salomonem &c. 10. Adiectiui, vt pro furace, coruus, pro gemente turtur, pro indocili asinus, pro mansueto agnus collocatur, &c. 11. Verbi. 12. Aduerbij. 13. Præpositionis. 14. Coniunctionis. 15. Interiectionis. 16. Historiæ. 17. Fabulæ. 18. Concionis. 19. Orationis. 20. Canticionis. 21. Versus. 22. Rythmi. 23. Syllogismi. 24. Enthymematis. 25. Temporis longi. 26. Temporis breuis. 27. Temporis breuissimi. Sed in his, inquam, consule Adamum Bruxium, qui hic longius exspatiatus est.

Admiranda illa dictatio qua nonnulli leguntur decem aut pluribus simul scribis diuersas dictasse materias, aliquando dono quodam supernaturali fit, de qua hic non agimus: & ea quoque fieri potest per artem, vt non solum

solum 10. sed 20. 30. 50. 80. 100. dicte-
 mus: quidquid autem volumus dictare
 aliis, id ipsum nobis memoria tenendum,
 & disponendum per cubicula, sicuti in
 voc. Sent. & rebus exemplis satis osten-
 sum est, ut recto retrogrado & interca-
 lari ordine propte repetamus, atque ita
 in 5. cubiculis 100. habebimus voca-
 bula, quinque scribis unicuique cubi-
 culum assignabimus, & ex eo dictabi-
 mus, siue voc. siue sent. siue etiam res. si
 10. scribis simul, ex his 100. voc. unicui-
 que duo parietes attribuendi. 20. scribis
 dictaturus ex his ipsis 100. unicuique
 vnum assignet parietem, si unicuique
 20. voc. vel sent. aut res, tum oportet 20.
 habere cubacula impleta, si centum &
 unicuique voc. sent. aut 10, 100. cubacu-
 la. debent esse impleta: nam extra theo-
 riam 20. loca. in vno constituimus cu-
 biculo & quidem in vocabulis valde
 facile est, & sine errore, aut haesitatione
 perfecte fieri potest, si modo, quod prae-
 supponitur, exactissime ipsi memoria
 teneamus: in sent. & rebus vna se offert
 difficultas, meminisse in dictando, quod
 vltimum cuique vocabulum sit dicta-

D

tum, in quo tantum, eaque magna est
 difficultas. In epistolarum dictatione ita
 quoque procedendum est, ut vnaquæ-
 que diuisa in certas partes distribuatur
 per 20. loca epist. 2. in 2. cubiculum 3.
 in 3. 4. in 4. &c. ac tum singulis scribis
 singulas epist. ex imaginibus cuiusque
 cubiculi dictabimus, & iudico facilius
 epist. de verbo ad verbum posse dictari,
 quam si verba accommodentur ex tem-
 pore, quod maiorem tamen habet utili-
 tatem & vsum frequentiore: exercita-
 tio promptitudinem sufficientem sup-
 peditabit. Ut autem in genere exemplo
 declaremus, accipiātur 10. breues epist.
 diuidantur in 10. particulas, quarum
 vnaquæque 1. 2. 3. aut 4. lineas cōtineat,
 ac tunc partes debite in suis locis col-
 locentur, accedat repetitio, deinde di-
 ctatio: si vero materia Epist. animo con-
 cepta, diuidatur in aliquot partes, &
 modo dicto, per loca disponatur, attri-
 buenda deinde verba sunt ex tempore,
 remota vero de qua paulo ante dictum,
 tolletur diligenti distinctionum com-
 hypoc: col. & period. obseruatione: vel
 si per certum numerum vocabula di-
 ctemus

ctemus; sic tamē id fiat, ne vllus videat,
 ac primo singulis sex 2. totidem, &c. si
 tum contingat hæsitare, numerentur,
 vocabula: si ter dilatum iam à 19. voce
 pergendum: si 4. vocabulum 25. &c.
 sed hic modus seipsum prodit, & ab-
 surdi quid habere videtur; ideo ad ter-
 tium quo nihil elegantius aut certius
 cogitari aut fingi posse videtur, confu-
 giendum: videl. 1. dict. figuram primi
 numeri arithmetici subiungimus sin-
 gulis scribis 2. 2. 3. 3. 4. 4. deinde 5. 6.
 &c. ac tum ex istis imaginibus certis-
 simē vltimum vocabulum & sequens
 vnde pergendum, videbimus: non mi-
 nus, quam ipsas imagines quibus voc.
 Sent. vel res oculis mentis obiiciun-
 tur: sed sint figuræ latæ insigni colore
 vt fortius moueant, partes epist. aut
 hist. non opus est valde curiosè multis
 imaginibus exprimere, sed vna vel
 paucis admodum; ac iis adiuti, si an-
 tea nos exercuerimus, dextre poter-
 imus operari. Qui vero vellet excipere
 varias epist. paucis verbis indicatas,
 vnumquemque locum cuiusque quin-
 que diuidemus in 5. atque in ea mate-

riam collocabimus, vsque ad 20. in vno cubiculo, si opus est, aut ad 6. 8. 10. prout occasio se offert, reuersi in musæum, à prima incipiemus ex 1. loco donec omnes descriptæ sint, quod tanto expeditius fit, quia secretarij, vel qui ab epistolis sunt, exordiendi & finiendi formulas tenent, ac titulos cuique pro statu & dignitate attribuendos.

Si quis liber ab aliis occupationibus, 100. breues ep. edisceret, & arti applicaret modo dicto, non est dubium quin feliciter magno cum stupore videntium succederet, quod à cōdito orbe factum legitur de nemine, & licet ad cognitionem potius talis dict. referatur; quam ad actionem, non tamen caret vtilitate, vt viua voce ostendimus. Contenti igitur 4. 5. 6. 7. 8. posse dictare, non tanto labore opus est in retinendis vlt. vocabulis aut materia: quia in tam paucis facile erit optatum scopum consequi: neque vsu venire solet, vt pluribus, quam 4. 5. 6. aut ad summum 7. aut 8. simul dicemus, imo hæc pars ab iis qui non indigent, omnino potest prætermitti. In dict.

dict. quamuis peritus dictator, scriba item, sciant vbi respirandum, & notæ distin. adhiberi debeant, ideoque non sit opus indicare, tamen ne hic quisquam à nobis quid desideret, satisfaciamus. Simplicissima forma est & commodissima, vt comma semilunio, vel globo semi aureo; hypocolon pleni lunio aut toto globo notetur &c.

Scribentibus quoque de verbo ad verbum ex viua voce oratorum, aut concion. eodem modo 300. 400. aut 500. plures aut pauciores formandæ sunt dictiones, iisque signa danda, & charact. voluntarij qui vbi fuerint familiares scriptori, celerius excipiet, quam dictator queat eloqui. Sed volentibus se diligenter in hoc exercere, obseruandæ sunt regulæ sequentes. 1. scribendæ in libello dictiones vsitationes alicuius facult. & exercitij 2. forma & char. signa distincta pro vnaquaque dict. longiore præsertim, danda sunt. 3. char. sint breues ac faciles, & qui paucis scribantur figuris ne plus temporis in iis formandis, quam in ipsis dictionibus præterlabatur. 4. dictionibus bre.

uibus & paruis dentur char. minores,
 magnis maiores ꝑ. char. poterunt esse
 literæ alph. Lat. Græc. Hebr. figuræ
 Arith. communes vel Lat. lineæ Geom.
 & alia signa volūtaria pro arbitrio for-
 matoris. 6. licet formare char. ex primis
 dictionum literis, in quo vitanda est si-
 militudo. 7. abbreviationes familiares
 Græc. Lat. Log. Phil. &c. 8. praxis &
 successus huius videtur difficilior in
 particulari propter laborem qui requi-
 tur ad reddendos char. familiares; tamē
 quia est professio singularis, cui quidam
 se totos dedunt, omnia diligenti exerci-
 tatione redduntur facilia. Initium au-
 tem fiat in scripturis lat. aut vulgari-
 bus, scribanturque char. non promiscue
 omnibus, sed vſitatoribus & sæpius
 occurrentibus.

VIII. PRÆLECTIO.

*De Grammatica, Rhetorica, artibus libera-
 libus, Theologia, Iurisp. Medicina, &c.*

IN primis quod ad Gr. accipiendus au-
 ctor, qui opt. methodo scripserit, hoc
 est, qui nihil superflui habeat, & cui ni-
 hil

hil defit, quique veritatē maxime secu-
tus, & ordinē qualis est L. Schenckelij
Rh.Corn.Val.Dia.Aug. Hun. Gr. diui-
datur in tres partes R V.Sy.Pr. in RV.
traduntur octo partes: inter quas No.
& Ve. primas obtinent. in 1. igitur la-
tere primo cubiculo 1. 2. 3. 4. 5. 6. dif-
ponemus ordine, quæ in libro habentur,
quid? quotuplex? ge. cas.decl.&c.
quæ à singulis excipiuntur in cubiculo
duplicato, & si opus triplicato, & con-
stituemus ex opposito reg. donec omnia
sint absoluta in 2. Pr. quod vno facile
cubiculo excipitur. Ve. in 8. 9. 10. 11.
12. eodem modo quo de No. dictum est.
def. diu: quæ 1. 2. 3. 4. coni. & quomodo
faciant præ & sup. quæ ab vnaquaque
excipiuntur, in opposito tapet. in reg.
cubiculum in decimotertio Par. in 14.
Adu. in 15. Coni & Int. in decimosexto.
Præp. in 2. latere def. diu. & quæ initio
tradi solent in tribus parietibus in 4.
pariete quinque reg. cōcord. in secundo
cubiculo reg. no. in 3. gen. in 4. da. in 5.
ac. in 6. ab. in septimo de infinit. Part.
Ger. & Sup. in octauo de Syn. figurata in
tertia domo def. & diu. Prof. circa quid

versetur &c. in primo cubiculo in 2. de
quant. syl. in genere omnium Pos. diph.
reg. exem. in tertio de quant. in specie
primæ præp. & comp. mediæ accen. &
dimin. in quarto vltimæ, terminatione
voc. longæ, in 5. brevis & ancipitis. in 6.
consonantis longæ. in 7. conso. brevis
exceptionibus suis quibusque locis è
regione positis. in 8. de ped. in nono &
decimo de vſitatoribus carminum ge-
neribus. in 11. de virtutibus. in 12. de
vitiis. Restat quartum latus. in quo no-
tæ in totam Gr. ad tempus omiſſæ repo-
nantur niſi quis malit eas in cubiculis
vacant: primi lateris Rud. 2. Syn. 3. Prof.
ſubiungere, ſi videlicet quodque latus
25. conſtet cubiculis.

R H E. in quatuor partes maiores
etiam diſtribuetur, & quælibet maio-
rum in vno latere collocabitur ordine
progrediendo, ſicut ex ſingulis paginis
videre ad oculum licebit: maioribus
partibus in minores diuiſis pro rei exi-
gentia; & tunc tantum vnicuique cubi-
culo applicatur, quantum capere po-
teſt, vel quantum conſultum videtur:
omittatur autem ſi quid ſit, quod omit-
ti poſ

ti possit, vt aliquando vnius tropi plura
 dantur exempla, vbi vnum aut alterum
 sufficiunt; vel interdum paulo latius
 aliquid declaratur, vt rectius intelliga-
 tur, eoque iam satis perspecto, non opus
 est multis verbis. Iudico autem RHE.
 Cor. Val. per inter. & respon. digestam,
 commodissimam esse huic arti propter
 breuitatem, perspicuitatem & ordi-
 nem, stylique elegantiam: vt pote quæ
 ab aliquo in latina ling. vtcumque ver-
 sato ferè intelligatur excepto genere
 iudiciali, quod iurisprudentiam aliquo
 modo tangit. Dia. vero in sex ferè libel-
 los diuiditur. duo maiores subdiui dan-
 tur, vt sint octo magnæ partes in latere.
 igitur Dia: primo cubiculo disponatur
 definitio, diu. & alia præmitti solita 2.
 vniuersale & indiuiduum 3. genus 4.
 species 5. differentia 6. proprium. 7. ac-
 cidens 8. de prædicatione, in 9. prologo-
 mena in prædicamenta. in 10. antepred.
 siue tantum. Aequiuoca in 11. Vniuoca
 & deno. in 12. Subst. in 13. Quant. in
 14 Qual. in 15. Relata ad aliquid in 16.
 Actio & passio. in 17. vbi & quando. in
 18. situs & habitus. in 19. ratio defi-

niendi & diuidendi, atque ita per reliquos libros progrediendo. Eodem fere modo reliquis 4. artibus liberalibus erit applicanda, præcipue si quis eas per definitiones, diuisiones, aliaque attributa velit retinere, alioqui multo facilius in his quatuor quam in illis tribus succedit: eo quod figuris, ac lineamentis fere demonstrentur.

Sed ad Theol. transeamus. hæc pro obiecto habet Bibl. ante omnia igitur illa sunt exprimenda, ad quod valde iuuabimur edition. Bib. per imagines in folio, si varias edit. conferamus: ac ex iis qui latius hunc vel illum librū vel partes, aut exactius expreſſerint, obseruemus: si quid deſit ſuppleamus; si non ſatis bene, melius faciamus ex arte, quam alij alio ſine & ſæpius ſine arte in lucē emiſerunt: non ſufficit tamen Bib. collocare, ſed explicationes adhibendæ: inquiremus itaq; optimos auctores: vel in tota, vel in partes plures, vel in vnum librū, atque cognitīs præſtantiſſimis, ſūmatim in oppoſitis tap. cubicularū duplicatis, vel ſi opus, triplicatis adiūgemus, ſi autem apud plures idem ſæpe, vt fit,
inue

inueniatur, ex vno eoque præcipuo sumemus iuxta paucis litteris citat aliorum posita: neque hæc Theologo sufficiunt, sed conciones dierum dominicalium fest. Quadrag. Aduen. In Euang. & epist. reliquorum dierum arti applicabit. in vnoquoque cubiculo vnam constituens, & si postea quid addendum occurrat, in dupl. & trip. cubiculis vel in circumstantibus, vt latius viua voce. Casus autē conscient. præcipuos in vno 2. 3. aut 4. domibus facile exceperit ad hoc deputatis: postremo controuersias quaslibet suis disponat domibus cubiculis, quemadmodum studiosus Theol. vel iam in ea versatior & exactior, facile ex his colliget. si præterea velit Doctores Eccles. D. Thom. vel alios quoslibet, singulis in compedium redactis omnia diligenter considerans, modum applicandi ad artem semper aliquem inueniet: vt non pluribus pro Theol. opus esse videatur.

De iuris prudentia vero sic habeto omnestit. & reg. iuris quasi per præludium suaferim disponere, vt eas quocunque ordine exacte memoria teneat,

ut quolibet recitato num. dicere, aut
 contra possimus: deinde in domus suæ
 primo latere constituat librum pri-
 mum inst. in 2. 2. in 3. 3. in 4. 4. in 2. do-
 mus primo latere lib. 1. digest. in 2. 2. in
 3. 3. in 4. 4. & sic ulterius progredien-
 dum per omnes libros Digest. Cod. No-
 uel. & c. donec cuncti sint absoluti, sem-
 per in una domo 4. lib. collocantes, quæ
 ut sic capax, uniuscuiusque lateris. 10.
 15. 20. aut 25 sint cubicula. si quis in
 specie formam certam desideret, en ti-
 bi duarum primam.

In medio parietis 1. domus ponatur
 1. tit. in medio 2. parietis. 1. lex in medio
 3. 1. §. in medio 4. 2. §. & quæcunque de
 iis retinenda putabimus, in 4. aut 8. cir-
 cumstant. locis in medio 1. parietis 2.
 cubicula 3. §. donec omnes sint positi,
 ac tum in medio sequentis lex 2. 1. ti. in
 2. 1. §. 2. legis in 3 2. §. 2. legis in medio
 4 3. §. 2. legis & sic progrediendum, de-
 inde omnibus tit. legis & §§. 1. absolu-
 tis in medio seq. parietis 2. tit. per ti. le-
 ges ac §§. donec omnes sint collocati
 2. Alij forsan mallent hanc viam in-
 gredi, ut in 1. domo ponant tit. cum
 omni

omnibus regulis & §§. & quidquid de
iis retinendum: in 2. domo 2. 3. in 3.
&c. tunc autem tot domus opus esset
quot sunt tit. in his quisque suo relin-
quitur arbitrio. Si obseruat: Misingeri,
Geilii, aut aliorum opera velimus arti
applicare in suis domibus & cubiculis
ad hoc secundum demonstrationē præ-
paratis, discrete affigemus; in quo si-
cuti in aliis omnibus, felicius proce-
dent quibus res cordi curæque fuerit.

Aduocatus quia iurisconsultus esse
debet, modo supradicto se geret in Iu-
risp. sed illi patronum causarum agen-
ti, præterea necesse est omnium clien-
tum causas, & aduersariorum memoria
tenere, & quid in quaque factum sit. Il-
le igitur sicuti domus opponitur do-
mui, & cubiculum cubiculo in plateis
bene ordinatis, vel in cellis monacho-
rū, habeat cubicula: & in vno cubiculo
efferat apte per imagines, veluti alias
libris solent literis quidquid in causa
clientis actum; quod in aduersarij, in
opposito cubiculo in 2. 2. & sic ad 50.
100. 200. 300. 400. aut plures progre-
diatur, donec omnes expresserit, quoti-
die

die singulis addens, quod actum est; & ut suo loco dictum latius, occurrente postea quouis cliente interroganteque in quo statu sit sua causa; statim mentem ad illud cubiculum conuertet, eo-que inuento leget oculis mentis celerime, ac dicet quod res est: ab occurrente alio interrogatus, similiter: atque ita ceteris quasi in manuscripto si invideret, respondebit: si modo debite fecerit officium, summa omnium cum admiratione. Ad eundem plane modum faciendum est procuratoribus, aut si in aliquibus locis alia fuerit ratio procuratorum quam aduocatorum. tamen quomodo artem dirigant ad suam functionem, facile ex eorum applicatione videbunt.

Medicina versatur circa corpus hum. ut illud sanum conseruet, vel ægrum restituat: ad hæc omnia concomitantia diriguntur velut ad scopum. de conseruanda valetudine pauca sunt præcepta, & obseruatu volentibus facilia; in depellendis morbis maior difficultas: in primis autem noscere oportet, quod sit multis signis & circumstantiis vrinæ
pulsus

pulsus, linguæ aliarum partium & indiciiis &c. tum notum pellere, quod fit herbis, fructibus aliisque rebus simplicibus, vel ex iis compositis potionibus pillulis &c. studiosus huius facultatis (quem philosophicis studiis bene excultū statuo, præsertim physicis & astronomicis) omnia simplicia, & aphor. Hip. quasi per præludium disponet, deinde institutiones arti applicabit, tum compendia Galeni, Hipocratis, vel aliorum principum Medicorum; in quibus si quid deſit, aut ad nostra sæcula aut regiones minus accommodatum, ex neotericorum præſtatiſſimis ſupplere licet, ac ſingula in ſuis domibus & locis ad hæc ſecundum artem ordinatis conſtituere: ſi quis malis primum omnes herbas (ſub quibus omnia ſimplicia complector) diſponere in vna 2. pluribus domibus earumque vires quaſi præludia medicinam dirigentia, valde conſultum id fuerit: præterea in prima domo aphoriſmos Hipocratis, qui ſunt velut certæ quædam regulæ aut potius axiomata, locare, & ſi ex Galeno vel aliis ſimiles ſint collectæ, aut ſeligi queant ſenten

sententiæ , operæ precium id quoque fuerit , nisi malit omnibus simplicibus tanquam cubiculis distinctiuis vti, sicuti etiam imaginibus morborum , ac in quatuor angulis cuiusque vnâ herbam, vel morbum constituere, vt videlicet quocunque ordine omnia habeat simplicia, & morbos, vt quorum vnusquodque istorum sit, expedite referre possit. v. g. tremit aliquis toto corpore, & febris laborat, tumet venter, & est hydropicus, vix ossibus hæret, & est phth. sicus, flaua cute est, & ictero siue morbo regio laborat, & sic de cæteris: morbo ex signis & circumstantiis bene perspecto, adhibenda sunt remedia singulis pro qualitate morbi & personæ, quæ omnia secundum artem expressa, diuisa, variis modis ad libitum cuiusque locis committenda forsitan non esset inconsultum medicum sic morbos & media constituere, sicuti declaratum est iuris studioso tit. leg. paragr. esse collocanda, vt scilicet in medio primi parietis ponat primum morbum & omnia ad illum facientia in 4. locis eiusdem parietis & reliquis tribus parietibus & etiam

etiam 4. duplicatis, aut triplicatis, vel quoque in aliis 4. aut 8. angulis & cubiculorum de quibus supra, secundum morbum in secundo cubiculo 3. in 3. &c. ordine progrediendo: & vt paucis dicam, quæcunque medico scitu necessaria sunt, compendiose digerenda, diuidenda, exprimenda, & in diuersis domibus pro diuersitate materiarum, vel librorum, aut capitum, &c. disponenda. Ex his medicum, aut medicinæ studiosum perspicere existimo, quomodo huic arti omnia sunt accommodanda, atque ex Theol. Iurisp. applicatione ac Philosophiæ, grauiorumque studiorum methodo etiam aliqua colliget, quæ suæ professioni appropriet tum ipse quoque ex suo ingenio aliqua, si fuerit ei res cordi adiiciet, facile enim inuentis aliquid additur. & Plures plura vident: quæ non videt omnia solus.

Legati ad principes si proponantur 10. 20. 30. 50. aut 100. articuli à principe aut eius nomine ab alio, eos omnes ordine, & ea quæ ad vnumquemque respondenda, inter audiendum occurrunt, debet retinere: vt igitur id possit
auxilio

auxilio artis feliciter, & summa cū admiratione, quod sine arte nemo mortaliū, ita fiet: si locos habeat paratos in triplicatis cubiculis, vt statim primā in primo loco 1. parietis collocet, & quę in mētem veniunt respondenda in 1. loco opposito videlicet in tap. & tū ab altera parte tap. alius vacat in vsum aliorum, si res ita ferat, eodemque modo 2. articulus in 2. loco & responsio item in opposito, & sic vltcrius progrediendum, donec omnes sint excepti, cum responsionibus: ac deinde ex lectione art. & responsionum paucis imaginibus exceptorum, instituenda narratio ex tempore, exornanda verbis, & arte eloquendi: præsupponitur enim legatus in præceptis & praxi Rhetor. ac Dial. exercitatus, & variarum rerum experientia edoctus; quibus positis exercitio huius artis reliqua feliciter perficiet alia vero subsidia ex applicationibus artium lib. aut grauiorum discipl. præcedentibus, quædam etiam ex methodo studiorum suę professioni vtilia, si fuerit perspicax, facile colliget; restat vt priuatim se exercendo, vt decet promptitudinem,

vt

vt cum opus erit dextre vtatur, studeat comparare.

Mercatores, notarij & alij, ex supradictis, si excitato alacrique sint ingenio, inuenient modum suis negotiis, siue etiam historiis sacris aut profanis, & concionibus accommodandi; quæ omnia sigillatim recensere longum & tædiosum esset.

IX. PRÆLECTIO.

Viginti octo regulæ ad artem probè exercendam comprimis necessariae.

Reliquum nunc est, vt 28. regulas subiungamus, quæ iuuant ad artem laudabiliter exercendam, quarum aliquæ licet in supradictis satis clare tactæ sint, & aliquæ tales sint, vt quis per se illas obseruet, ac nonnullæ forsitan sint non magni momenti, non ingratum tamen spero, si adiungantur. 1. Personis attribuendæ sunt actiones conuenientes ipsorum conditioni: non enim recte ac decore regi vel principi actio agricolæ tribuatur; vel contra;
nec

nec concionatori fabri lignarij, & vice versa 2. Imagini motus attribuendus est, & si res est immobilis seu inanima, constituenda persona, quæ cum debita actione repræsentet. 3. nec sint otiosa, quia non satis excitant memoriam, ut si equus sit in loco pede terram pulset aut fodiat; si lupus, oves delaniet ac deuoret, hæ duæ regulæ satis in prima lectione à nobis habita sunt indicatæ, his verbis; attributa aliqua insigni actione. 4. Si res aliqua fuerit animata, sed parua, ut formica, musca, cicada, constituenda erit persona ipsam monstrans: ut autem videatur, fiet. 1. præfixione mentis. 2. per res adiunctas huiusmodi insectis; ut si in patina melle oblita persona stabello ex plumis facto, det signum abigendi muscas, formicæ in cumulo frumenti occupentur. 3. per res à certis personis fieri solitas: ut si quis ancillam in stragula lecti quærentem, & vagues interdum collidentem constituat, ut pulex exprimatur; sic pediculus per gestum fabulæ Æsopicæ vulgo notæ. equidem malim huiusmodi insecta imagine magna exprimere, veram tamen

tamen figuram referente; vt videlicet formica, musca, cicada, sint instar passeris, columbæ, felis, canis, agni vel equi, imaginationi enim obediunt omnia. sicuti enim turris, castrum, ciuitas, in exiguo loco, vt unguis digiti pingitur; sic etiam contra res minima si opus sit, magna forma repræsentari potest. 5. imagines, proportionem quandam habeant ad locum, & non excedant, quod quomodo fieri debeat paulo ante dictum est figuratione, vel memoriæ imaginatione omnia fiunt proportionata: atque ita pro domo turris, pro terra nauis potest poni. 6. personæ in locis collocandæ sint grandes, viuæ, & efficaces quoad fieri potest; quoniam plus mouent. hæc regula etiam satis insinuata fuit iisdem verbis, quibus secundam & tertiam diximus. 7. figuræ & imagines ne sint solitæ in eo loco esse, in quo collocandæ erunt; non enim satis efficaciter excitarent memoriam quia mente transiens locum crederet rem non esse imaginem repositam, sed partem in eo esse solitam 2. & vt huic occurratur difficultati, obseruanda est regula variationis,

tionis, attribuendumque aliquid inso-
 liti, E.g. si in loco consuevit sedes esse,
 & tamen in eodem pro imagine po-
 nenda, subuersa vel inuersa constitua-
 tur; vel pendeat; quo signo abunde con-
 stabit, non rem esse ordinariam, sed for-
 matam per imaginem 8. ex improuiso
 collocantibus sufficit vnā imaginem
 committere loco sed per otium & len-
 te si fiat, non est inconsultum plures
 vno in loco constituere bene distinctas,
 & commodē oculis mentis se offeren-
 tes. 9. imagines habeant actiones defor-
 mes, fœdas, ridiculas: hoc ipso enim
 magis mouebunt: quod cum fieri po-
 test, sine indecora repræsentatione, val-
 de vtile est operatori: 10. Doctē Cic.
 monet de vigore seu vita & insigni a-
 ctione, quia illa fortiter excitat memo-
 riam, quales sunt res admirabiles, no-
 uæ, raræ, delectabiles, deformes, ridicu-
 læ, horribiles, magnæ varietatis, pul-
 chritudinis summæ, monstrosæ &c. vt
 homo scissâ facie, magno naso, gibbosi-
 tate monstrosa. item res dignitate ex-
 cellentes, Papa. Imp. Rex. item exce-
 dentes in paupertate, vt vir laceris ve-
 stibus

stibus & pene nudus: hæc & talia valde sunt idonea ad vitam seu vigorem imaginum, ideoque operator oculos ad huiusmodi debet habere intentos. 11. in collocatione imaginum repetitione quadam utendum est, ut videlicet absoluto vno pariete, repetamus eum, antequam ad 2. procedamus; deinde hoc absoluto 3. ac 4. antequam ulterius progrediamur; & si bene repetimus, ultra tendimus, alioqui ubi errorem experiemur, subsistemus: ac diligentius considerantes, dabimus operam ne secundo usu veniat. 12. si hoc die res aliqua pro imagine posita est, eadem pro alia re non est sequenti die collocanda, ut si hodie agnum posui, ut agnus legatur, cras pro innocentia non expedit ponere: quoniam confusionem parere: quoniam confusionem parere queat, praesertim si prioris non simus obliti: aut si imago non fuerit variata per signa, vel bene firmata distinctione mentis & repetitione. 13. cum oratio vel periodus, memoriae commendanda est de verbo ad verbum, primo bis terue legenda est tarde & distincte: ut vult Cic. quod non
 cxi

exiguam adfert vtilitatem: sed hoc non
sufficit, nam deinde in compend. redi-
genda, &c. vt latius dictum est tit. de
Conc. & Ratio. exercendæ memoriæ,
&c. 14. In collocatione vocabulorum
proportio generis per sexum expri-
menda erit, vt diuitiæ per feminam di-
uitem potius quam per virum. sic po-
nam virum actionem cum libro exer-
centem, vt hinc cōstet de gen. neutrum
autem per hominem larvatum effero,
qui mihi neuter est, nescio enim vir ne
sit an femina; & is operatur aliquid cir-
ca scamnum, portat, abiicit, vltra saltat,
vel animal quod ducit, percutit, insi-
det, &c. 15. in integris vero periodis,
aut orationibus si inueniantur forte. 8.
vel 10. plures vel pauciores dictiones,
quas quis facillè recitaret sine alia col-
locatione, tum non opus est subire la-
borem imaginum sed sufficit notare
præcipuam, quæ nobis alias in mentem
reducatur. quod accipiendum est de di-
ction. aut orat. quas semel recitatas
non cupimus diutius retinere: vtpote
actionum forensium, &c. dictum est,
præcipuam, quidam enim ingeniose
noue

nouerunt effingere vocem artificiosam,
aut dictiones paucas, quibus memoria
iuuatur, vt quamplurima repetat, vna-
quæque enim litera dictionem, dictio
sententiam, hæc exemplum memora-
bile aut totam historiam suggerit. E. g.
Hinricus, habens Iesum Nazarenum
Regem Iudæorum custodem vitæ suæ:
putonſin. i. Princeps sine literis quasi
&c. V. vt in mare flumina, &c. T. tyran-
norum versutia, &c. o, obedientia vir-
tutum, &c. n, nulla Reipublicæ, &c. s,
seruire Deo, &c. quod latius filiis artis
examinandum relinquo, hæc sola regu-
la si bene applicetur, efficit artē quan-
dam neutiquam contemnendam. 16.
imagines habeant proportionatam al-
titudinem, ne oculus debeat se nimis
attollere, aut deprimere, vt videat. ali-
quid momenti habet hæc regula, si ad
oculos exteriores referatur, verum si
ad mentis, parum. tam cito enim mens
Romam, Hierosolymam, vel per lon-
gius spacium se dirigit, atque ad locum
proximum, nisi quis dicat sympathiam
aliquam esse inter aciem oculorum &
mentis: per se regula mala non est, &

E

valeat quantum potest. 17. non oportet
nimium festinare, vt subito collocen-
tur imagines; cum non opus est festina-
tione, nam paulo post occurrentibus
melioribus magisque idoneis, difficile
erit priores statim ita delere, vt alia
sine difficultate substituantur: & ægre
meliores omittimus: voluendum igitur
animo & reuoluendum, vtrumne con-
uenientiores occurruræ sint, deinde be-
ne formatæ disponantur 18. Ante om-
nia videndum vt imagines sint rerum
notissimarum, & abstinendum à fictis
& incognitis, vel minus cognitis, cum
haberi possunt veræ & notæ, vel magis
cognitæ 19. quemadmodum similitudo
locorum multum obest in operatione,
ita & imaginū, ideo danda opera quoad
fieri potest, vt sint diuersæ, ne ex simili-
tudine error obotiat, vt si dicendum
tres franci, distinguantur cicatricibus,
gestibus, aut alia re attributa: quod in-
finitis modis fieri posse, alibi dictum est;
vt si vnus sit gibbosus, alter vnopulus,
tertius sine naso. 20. habenda quoque
ratio æquiuocorū, & synonymorum, ne
pro cane signo cælesti, terrestrem legas,
aut

aut pro petra saxum, &c. quæ electione
 mentis seu præfixione distingui possunt
 in collocando & repetendo, & quæ omnia
 perficit exercitatio. 21. Si plures imagi-
 nes exprimendæ sunt personæ vno in
 loco operator studeat variare, vt magna
 vna atque altera sit cū pluribus paruis,
 ne tam multi occupentur loci vt pluriū
 sint capaces: & diuersitate efficaciores.
 22. Cum verba & conceptus, seu perio-
 di capiuntur ex charta, & in loco collo-
 cantur, non applicanda est memoria
 chartæ, sed huic solum, hoc est, ita erunt
 concipienda quasi tātum in pariete seu
 loco essent posita; duplex enim esset la-
 bor, recordari vtriusque, & pareret con-
 fusionem: quia mens distracta vacillat
 & confunditur attētionē ad diuersa. 23.
 in collocandis & repetendis imaginibus
 cauendū ne vtamur gestibus alienis ab
 arte pronunciandi, sed liberi simus ab
 omnibus indecoris huius regulæ defe-
 ctu, inuenti sunt quidam in recitando
 immobiles, oculis fixis in pariete instar
 statuæ, quod non solum indecorum est,
 sed præterea artem detegit: in qua præ-
 cipuū est ipsam cælare, libertate actio-

num obseruata, quasi solius naturæ felicitate faceret : nisi igitur aliquis in se priuatim exercendo ad huiusmodi caueat, publice aliquando imprudenti & inuito eueniet hoc vitium 24. Hac arte non est in omnibus passim vtendum, vt singula quæ quis legit, videt, audit, per artem memoriæ tradat, ac retineat; sed potissimum studiis difficilioribus applicanda, ac rebus magis necessariis: vt causis forensib. disp. respon. concion. potest tamen aliquis successu temporis, multum hac ipsa se in omnibus iuuare: ac tunc requiritur, vt materiã studeat bene intelligere, & in breuem summam redigere, ac suis quæque locis constituere, vt dictum est; qua memoria comprehensa, vel potius lecta acie mentis, reliqua facile succedunt 25. Requiritur in hac exercitatione vacatio mentis, ne virtus naturalis per occupationem exteriorem distrahatur. 26. Debet quisque esse mansuetus, ne ira, impatiëntia, vel alio turbetur affectu. 27. Sobrietas etiam huc spectat, ne per ebrietatem virtus naturalis suffocetur: nam ebrietate ita sensus interiores impediuntur, ne recte faciant officium

officium. non tamen ipsa officit arti
sed naturæ, quæ omnia operatur, longe
tamen melius arte directâ: insuper si
quis quotidie ebrius esse consueuisset,
sed crapulâ edormiret, mane in arte se
exercere poterit, & quæcûque sobrius
applicuit, etiam si tum, cum neque mens
neque corpus officium facit, hic etiam
nihil potest, tamē ad se reuersus, omnia
videbit sibi constare. 28. Postremo ma-
tutino tempore vacandum huic exerci-
tio; quia mens post quietem, & ab aliis
occupationibus libera, inque silentio
vegetior & aptior multo est, ad susci-
piendas ideas seu species oblatas.

*MODVS STVDENDI
oppido utilis.*

Methodus studēdi artibus liberali-
bus ac grau. disc. connexa theoriæ,
artis memoriæ qua quis comtilitones
ea destitutos superet, quamuis ingenio
& industria præstantiores, licet à perspi-
cacibus Audit: facile animaduerti queat,
tamen in aliorum gratiam eā hic nude
proponemus: consistit autem in his præ-

E ;

cipue 1. vt eius discip. auctores aliquot
 præ cæteris excellentes noscamus, ac
 vnum ex omnibus principem eligamus,
 in quo omnē ponamus operam, reliquos
 tamen legamus. distribuendi autē erunt
 authores alicuius facult. in tres ordines,
 ac præcipuam operam collocabimus in
 authore primi ordinis; habendi tamen
 legendi & consulendi, etiam 2. & 3. vt si
 quid vtile ac notatu dignum, quod non
 est in illo, aut non tam bene, inde in suū
 locum transferatur. Id ipsum quoque
 non erit inconsultū in 1. classis scripto-
 ribus facere: nemo enim in omnibus æ-
 què excellit, & vilis aliquis scriptor in-
 terdum partem aliquam melius tractat
 quàm excellens: qui cum plurima egre-
 gie, quædam tamen non tam excel-
 lenter, vt apud alios medijs, aut infimi
 generis inueniuntur: qui multa vulgari-
 ter vnum aut duo eximie tractauerunt:
 præterea quæ plures eadem habent, ab-
 solute & perspicue satis in aliquo om-
 nium præstantissimo suis locis annotan-
 da: vel ex omnibus in commentarium
 referenda, aut saltem in indicem 2. illo-
 rum deinde lib. in comp. redigemus, ac

ex pluribus vnum quasi corpus formabimus: transportatis eò omnibus scitu necessariis 3. tum apte diuidantur in libros, capita, materias, idque per partes maiores & minores 4. vnaquæq; imago exprimenda, & per domos cubicula suis locis collocanda. repetitione quotidiana partis alicuius maioris certa hora instituenda 5. vt parts conseruentur, & in dies iusta fiat accessio: quod caput est in omni studio 6. vulgo nota sunt de præuidenda lect. diligenti mentis inter docendū attētiōe & re tractāda 7. in disp. pauca: sed vtilis quæst. proponenda, eas si ignoremus memoriæ commendantes, aut libris, vt ex iis fructus sequatur; neglecta illa puerili concertatione, qua tantum quoquomodo se liberare, ne ad pulsum finiendæ disp. victi sint, in catalogū referendū: nulla, fere alia vtilitate proposita 8. In dubiis frequenter doctiores vel ipsi præceptores consulendi 9. Omnia semper studia fiant per intervalla, vbi hora studiis impensa, respirandum tantisper; optime enim ita studia succedunt. 10. tempore feriarum postquā animus honestis recreationibus relaxatus

fuerit, & corpus moderato reſectum
 exercitio deambulationis, pilæ, ſaltus,
 &c. aptiora ſunt multo ad ſtudia, valet-
 que tum acies mentis, vt culter poſt iu-
 ſtam acuitiõnem. Si igitur duabus aut
 tribus horis luſui honeſto tributis vna
 ſubtrahatur, ſtudio altera tribuenda, de-
 inde per vnam aut duas ad recreationẽ
 redeatur, experiemur vna illa plus nos
 profeciſſe, quàm aliàs duabus: ac inge-
 nium tum penetrare & quaſi in luce vi-
 dere, ad quæ aliàs cæcutimus. Ad hanc
 methodum etiam maxime facit index
 vocabulorum, ſent. & rerum, locut. artif.
 Rhet. Dial. &c. quidquid in ſingulis au-
 ctoribus legitur, aliqua de cauſa notatu
 dignum, ad illum referre: nõ tamen om-
 nia deſcribenda erunt, quod maximi
 eſſet negotij, ſed vno aut altero tantum
 verbo, vel ſaltem quam pauciſſimis fieri
 poterit annotandus locus in quo hæc
 aut illa inueniantur, ad eum ferme mo-
 dum (quod quidem attinet ad materias)
 quo Ind. Biblicus collectus eſt. ſi enim id
 prudẽter fiat (magnum ſtudiorum com-
 pendium indico) vnusquiſque liber ſe-
 mel tantum erit, magno cum fructu le-
 gendus

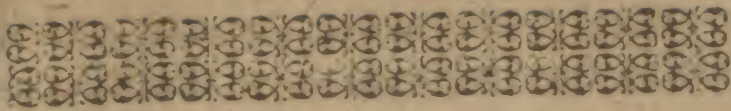
gendus, & tamen quæcūq; notatu digna
 indicis auxilio semper in promptu ha-
 bebimus: alioqui legendis relegendisq;
 libris, vita hominum brevis cōsumitur:
 atque indefesso studio, bonæ methodi
 defectu, quasi saxum Sisyphi perpetuo
 volutatur, atque hæc faciunt ad studen-
 di meth. in genere, sed daturus operam
 Philosophiæ cōparabit sibi dictata, sub
 eodem professore præcedenti busruco
 ab aliquo, qui cæteris perfectius exce-
 perit, eaque precio aut precibus compa-
 randa: non contentus tamē dictatis pro-
 fessorum præcedentis cursus, commen-
 tarios in Aristotelem Loua. Colon. Co-
 nimb. Rom. vel aliarum Acad. præstan-
 tissimos ex multis selectos, consulat in
 hoc vel illud caput, ut si quid sit singu-
 lare, quod in dictatis vel commentariis
 eius Acad. in qua studiis dat operam, nō
 habetur; aut non tam clare ac bene de-
 cerpat: non tamen ut semper in tam di-
 versis legendis occupetur; si autem iidē
 professores non alternatim logicos &
 physicos suscipiant, tum confugiendum
 erit ad præstantiss. commētaria, & ex iis
 optima quæque erūt seligenda; & sum-

matim ordine couenienti digerenda:
 ad quę rectius præstanda consilium pro-
 fessorum fidele, valde erit utile. Ante-
 quam igitur scholam adeat, textum le-
 gat, relegat, & diligenter expendat, di-
 ctata prof. super eo & com. consulat, at-
 que ita consideret scitu necessaria, vt si
 non exacte, saltem aliquo modo teneat:
 idque sit loco lect. præuidendæ. Prof.
 aude attenteque audiat, c schola do-
 mum reuersus, audita retrahet &
 tum ex scitu dignis præcipua quæque
 infigat exacte: omnia vero quacumque
 in tota Log. & Phys. & Metap. (idem iu-
 dicium sit de aliis artibus) lib. paulatim
 per libros capita, vel materias progre-
 diens summatim colligat, vel saltem in
 libris fufius tractata subducatur lineis, vt
 summam retinendorum sciat. his acce-
 dat quotidiana repetitio logica, potest
 semihoram ante prandium, & aliam po-
 meridiano tempore tribuere, vel si ma-
 lit, totam horā simul ante, vel post pran-
 dium ad libitum cuiusque, sic vt totam
 logicam repetat 14. 21. aut 30. saltem
 diebus, à fine redeundo ad principiū, sine
 intermissione: vel si totam nondum au-
 diuit,

diuit ad quem locū peruentum est. Phyl.
iam factus semper continuet logicæ re-
petitionē, & tum eodem modo Phyl. di-
stributam repetat, progrediens vsque ad
locum ad quem peruentum est docēdo,
&c. Atque pro hac Phyl. repetitione aliq-
duæ semihora, vel tota pomeridiano
tempore seu vespertino erit eligenda
Metaph. continuet repetitionem logicę
& Phyl. & tum adiungat huius etiā par-
tis, alia hora assignata vt dictum est, de
logica & Phyl. hoc modo fiet vt omne
exactissime quæcunque didicerit, reti-
neantur, & quotidie fiat accessio, quod
caput est in omni studio. Eueniet etiam
vt omnibus simul memoriæ inhaerenti-
bus ex collatione omnū inter se videl.
precedent. cum med. ult. cum his & illis;
melius longē intelligantur, & multa ex
illis dubia nobis occurrentia, vel quæ ab
aliis obiiciantur, ad quæ alioqui carcuti-
mus, soluantur: tantaque hinc nascitur
alacritas, vt vix dici possit: dū in exami-
ne Prof. publico vel priuato, & disp. itē
ad proposita expedite respondetur: & ad
ea quæ ex aliis quærūtur, etiam respon-
dere quis desideret. Cōsultum praterea

valde est à parentibus tam Prof. quam filiis præm. sub conditione proponi, ea-que satis magna, tum illi sic erecti, sæpe eos ad musæum vocabunt, examinabūt, quæst. doctioribus proponi solitas exhibebunt: calcar addent currentibus, consulti de dubiis facile & serio respondebunt. Quid multa? effectus sequetur munere proposito dignus; neque solum id faciendum si euadat primus, sed etiam si 2. 3. 4. 5. 6. imo si inter 12. primos, verum pro loco sint maiora vel minora: si quis dicat nota ea esse ac vulgaria, non quidem plane diffiteor, in genere & sparsim nota, & vnum hæc ex dictis, alium alia scire, vel etiam obseruare: sed omnia coniuncta, & quasi in fasciculum colligata, simul ad praxim sunt reducenda. & haud dubie effectus sequetur admirabilis, & inexpertis omnino incredibilis.

ADMO



ADMONITIO.

PAVERS hic admonitos cupimus Auditores nostros, ut diligenter considerent eas partes in quibus medulla artis sita est; minus necessariis ad tempus omissis. nam huius artis vim duntaxat ij nouerunt, qui perpauca contenti præceptis, iugi meditatione, exercitatione, & sedulo usu, facilem quendam habitum memorandi generarunt; quem nec leuiter amittere possunt. Deinde non seruata à me in hoc libello methodum artis sed doctrinæ; qua statim traduntur paucis foliiculis, maxime scitu necessaria. Postremo nemo miretur, nouo quodam scribendi modo, & hætenus non vsitato cœlari artem. id enim exemplo fecimus bonorum ac sapientum, adeoque ipsius Dei, qui quædam clare, quædam verò obscure & quasi quodam tecta velamine, populo Iudaico tradidit. Christi quoque, qui Apostolis & discipulis, quibus datum

tum erat nosse mysterium regni Dei,
 aperte; ceteris autem in parabolis locu-
 tus est, ut videntes non videant; & au-
 dientes non intelligant: ut est apud D.
 Lucam. 8. cap. Quis insuper nescit, ve-
 teres plura suis etiam amicissimis abs-
 condisse, & inuolucris fabularum inuo-
 luisse sapientiæ dogmata? non sunt enim
 margaritæ, ut in proverbio est, porcis
 obficiendæ: neque excellentiora secreta
 incapacibus: quæ cum assequi nequeunt,
 vituperant: multosque alieniores ab iis
 reddunt. Item non omnia, quæ à nobis
 dicta sunt in arte memoriæ tradenda,
 statim ad praxim esse reducenda: ut enim
 omnium Audit. ingeniis satisfaciamus:
 (cum tot sint sententiæ, quot homines)
 & ne quidquā cælare videamur, omnia
 quidem à nobis dicenda sunt; ex quibus
 singuli ea seligant, quæ ad exercendam
 memoriam suo ingenio accommoda-
 tiora iudicabant: aliquando enim 4. 6. 8.
 de vna re dantur regulæ, non quod om-
 nibus utendum, sed vna ex illis: pro cu-
 iusque libito. Multa quoque traduntur
 ad illustrandam artem in gratiam eo-
 rum, qui omnimodam ex se promptitu-
 dinem

dinem non adferant; quibus doctiores non indigent, multa etiam vtilia licet sint, omitti ad tempus vel omnino possunt, & si tyro aut candidatus tantum, sæpe cum suæ professionis aliisque doctis, huius Artis auditoribus nostris consultet, inueniet modum omnia debite exprimendæ: & quanto diutius discreto in hoc applicandi exercitio versabitur (non enim vno die, vt in prouerbio est; Colonia vel Roma ædificata) tanto expeditiorem facilioremque consequetur.

In vocabulis per imagines alphab. lit. exprimendis, si sint aliqua valde longa, vt: In honorificabilitudinationi quibuscunque in quo sunt 36. lit. non opus est omnes exprimere, sed sufficit si 8. 10. aut 12. reliquæ facile occurrent, vt fit in electione communi. aut licet 4. vel 6. primas, 2. vel 3. medias, & item vlt. repræsentare, quarum adminiculo alia facile simul repetemus, quamquam 36. personas aut 50. obseruare aut saltem ordinem, vt ex iis sicuti literis concipiamus, aut legamus, exercitato non est difficile.

Considerent singuli in sua professione etiam atque etiam, quomodo debeant

beant quælibet arti accommodari, in quo opus est studio, diligentia, & cum aliis interdum consultatione: plus enim vident oculi, quam oculus: & quod vni difficile, & remoram iniicit: alteri facile & expeditum. Nam in recta lib. Art. & grauioribus studiis applicatione, tota huius artis difficultas consistit: & eo omnia tanquam ad finem diriguntur. Si tamen occurrant quæ difficulter efferrentur neque supra dicti modi placeret: E.g. aliqui Psalmi, vel alia, talia licet sine arte memoriæ commendare: quæ per artem nunquam impeditur, sed iuuatur, vt quotiescunque necesse est, quælibet communi modo ediscamus. quanquam illi quibus res cordi erit, & idonei, semper aliquem modum inuenient artem omnibus accommodandi, etiam præceptis Grammaticis & aliarum artium & linguarum, quæ tamen ex difficilioribus existimo. Si quis vero audita à nobis theoria, dubia quædam habeat; ad illa coram verbis proposita, vel absenti per epistolam respondere nunquam grabor. Tum etiam licet omnibus Auditoribus nostris (si modo honeste iuxta con-
uentio

uentionem satisfecerint) inter sese de arte consultare: præcipue candidatis alicuius facultatis cum doctoribus, Licent. aliisque & eruditione & perspicacitate; variarumque rerum usu & experientia valentibus: à quibus abunde ipsis, in dubiis poterit satisfieri.

Diuus ille Thomas Aquinas, Angelicus Ecclesiæ Doctor, extra omnem controuersiam aleam, communi omnium facultatum Theologicarum, totiusque Ecclesiæ suffragio positus, sic inter cætera habet, in aureo illo volumine, quod Summa vocatur, 2. 2. q. 49. A. 1. R. ad 2. Sicuti prudentia aptitudinem quidem habet ex natura, sed eius complementum est ex exercitio, vel gratia; ita (ut Tullius dicit in sua Rhet.) memoria non solum à natura proficiscitur, sed etiam habet plurimum artis & industriæ: & sunt quatuor, per quæ homo bene proficit in memorando, quorum primum est, ut eorum quæ vult memorari, quasdam similitudines assumat conuenientes, nec tamen omnino assuetas: quia ea
quæ

quæ sunt inconſueta magis memora-
 mur; & ſic in eis animus magis ac vehe-
 mentius detinetur: ex quo fit, vt eorum
 quæ in pueritia vidimus, magis memo-
 remur. Ideo autem neceſſaria eſt huius-
 modi ſimilitudinum aut imaginum in-
 uentio, quia intentiones ſimplices &
 ſpirituales, facilius ex animo elabun-
 tur, niſi quibuſdam ſimilitudinibus cor-
 poralibus alligentur: quia humana cog-
 nitio potentior eſt circa ſenſibilia. Se-
 cundum, vt homo ea quæ memoriter
 vult tenere, ſua conſideratione ordinate
 diſponat, vt ex vno memorato, facile ad
 aliud procedatur: vnde Philoſophus de
 memoria. A locis videmur reminiſci a-
 liquādo: cauſa autem eſt, quia velociter
 ab alio in aliud veniunt. Tertium, vt ho-
 mo ſollicitudinem apponat, & affectum
 adhibeat ad ea, quæ vult memorari: quia
 quanto aliquid magis fuerit impreſſum
 animo, tanto minus elabitur: vnde Tul-
 lius dicit in ſua Rhet. quod ſolitudo
 conſeruat integras ſimulacrorum figu-
 ras. Quartum, quod ea frequenter me-
 ditemur, quæ volumus memorari: vnde
 Philoſophus de memoria: quod medita-
 tiones

tiones memoriam saluant: quia, vt in eodem libro dicitur: Consuetudo est quasi natura, vnde multoties quę intelligimus cito reminiscimur, quasi naturali quodam ordine, ab vno ad aliud procedentes. Hactenus D. Thomas, Aristoteles vero paucioribus, ideoque obscurius sic habet: Memoria est positio sub ordine, & frequens meditatio, memoriam saluans in reminiscendo: quod exponitur, species frequenter intueri in phantasia reseruatas, auget memoriam. cui alludit Cicero, dicens: memoria artificiosa constat ex locis & imaginibus. quod namque Aristoteles dixit, positio sub ordine, hoc Tullius, ex locis appellat: quod secundo Tullius, ex imaginibus, idem Philosopho frequens meditatio vocatur: ne quid in sententia discrepent. est quippe meditari, ad se imagines & intellectum materiae capere. supradictę definitioni & citatis a D. Thoma ex Aristotele locis adiungendum illud eiusdem, ex libro tertio de anima, intelligentem necesse est phantasmata speculari. ex quibus suprapositis D. Thomę, & Aristotelis verbis, apertissime colligitur: prima,
esse

esse quandam artem memoriæ, qua naturalis memorandi aptitudo, à Deo fonte bonorum omnium hominibus indita, perficitur atque completur: secundo ex auctoritate Aristotelis, locos nominat, à quibus videmur reminisci aliquando, adiecta ratione: tertio imaginum & similitudinum corporaliū mentionem facit, quarum inuentionem dicit necessariam, vt eis intentiones simplices & spirituales alligentur: alioqui facilius ex animo elabentes: qualitatem locorum insinuat, dum inquit: vt homo solitudinem apponiat, &c. quam confirmat auctoritate citato loco Ciceronis, *Quod solitudo*, &c. Imaginum vero qualitatem exprimit, dum ait: conuenientes, nec tamen omnino consuetas: addita ratione illustrat, exemplo declarat, à necessitate confirmat, rationem confirmationis subiicit; eamque rursus probat: quarto ordinatæ meminit dispositionis; quid autem aliud est ordinata dispositio, quam ordo? hic vero duplex est, imaginum & locorum; præterea dispositio ista ordinata, locos in se complectitur seu connotat, in quibus similitudines collocen

locentur:& simul respectum illum,tam
 imaginum quam locorum: qui catena
 memoriae à nonnullis vocatur: quinto
 loquitur de frequenti meditatione, quæ
 nihil aliud est, quam praxis seu exerci-
 tatio;quam auctoritate Aristotelis, dua-
 bus ex ipso adductis sententiis, compro-
 bat,& amplificatione illustrat.Cum ita-
 que tam ab ipso D. Thoma, quam Ari-
 stotele, loci, imagines seu phantasmata,
 ordo & frequens meditatio expresse no-
 minentur, in quibus solis hæc ars tota,
 tanquam in cardine, versatur;necessario
 sequitur, nec ullus æquus rerum æsti-
 mator negare potest, artem memoriae
 perfecte quidem, licet paucis & obscu-
 re,vt alia multa,ab iisdem esse traditam:
 quam Cicero,& ex eo Quintilianus tam
 late tradiderunt, vt D. Thomæ & Ari-
 stoteli commentarij vice esse possint.Ex
 quorum tamen libris, non est quod vl-
 lus mortalium speret se praxim posse
 elicere, sine viua doctoris voce & de-
 monstratione: non magis quam Arith.
 Gram. Rhet. Dia. aliasque artes scripto
 ad posteros transmissas.

RATIO

 RATIO EXERCENDAE

*memoriae à præclarissimis Rhetorum
 tam Græcorum, quam Romanorum,
 uno quasi ore approbata : fere ex
 M. F. Quintil.*

Maxima pars memoriæ recte ab iis
 dicta est 1. exercitatio & labor,
 hæc autem exercitatio commodius fie-
 ri non potest, quam primo in poëmati-
 bus, deinde in orationibus, postremo
 in operibus durioribus; qualia sunt scri-
 pta iuris, & similia. 2. multa ediscere,
 multa cogitare, & si fieri potest, quoti-
 die, potissimum est: augetur enim memo-
 ria cura; negligentia intercidit: quare
 pueri statim quam plurima addiscant, &
 quamcunque ætas operam studio iuvan-
 dæ memoriæ dabit, deuolet initio tædiū
 illud, & scripta & lecta sæpius reuol-
 uendū, & quasi eundem cibum reman-
 dendū: quod ipsum hoc fieri potest le-
 uius, si pauca primum, & quæ tædium
 non adferant, ceperimus ediscere, tum
 quotidie adiicere singulos versus, quo-
 rum

rum accessio labori sensum incrementi non adferat, in summam ad infinitum usque perueniat. 3. est ratio & expeditior, & potentior, ediscere tacite, 4. si vero alia subirent cogitationes animum otiosum, ut plerumque fit, tum excitandus est voce, ut duplici motu inueniatur memoria, dicendi & audiendi: sed vox hac sit modica, & magis murmur 5. ea tamen ratione, ut nos tētemus, an teneamus; quia continua lectio, & quæ magis & quæ minus hærent æqualiter transit in experiendo, teneasne, & maior intentio est, & nihil superuacui temporis perit: quomodo etiam quæ teneamus, & repeti solent, ita sola quæ exciderunt, retractantur, ut crebra reiteratione firmentur: quamquam solent hoc ipso maxime hære, quod exciderunt: qui autem legente alio ediscit, in parte tradatur quidem, quod acrior est oculorum, quam aurium sensus, in parte iuvuari potest, quod cum semel aut bis audierit, continuo illi memoriam suam experiri licet, & cum legente contendere. 6. ac semper ut verbum ediscendum est, si tempus permittit: ideoque à pueris

ris præcipue obtinendum: atque in hanc
 consuetudinem, memoria exercitatione
 redigenda est: sin minus, res ipsas tene-
 bimus, deinde his verba ex tempore ac-
 commodabimus 7. obseruandum autem
 in hac re, ne assuescamus nobis ignosce-
 re: nam admoneri, & cum dicas, ad li-
 brum respicere, turpe est 8. quod si na-
 tura memoria durior fueris, aut tempo-
 ris ratio & angustia non permetteret,
 non te ad omnia verba alligabis: hoc
 enim inutile esset, tutiusque multo,
 comprehensis animo rebus ipsis, liber-
 tatem sibi eloquendi relinquere: nam &
 inuitus perdit quisque id, quod elege-
 rat verbum, nec facile reponit aliud,
 dum id quod scripserat, quaerit. obliuio
 autem vnius verbi, aut deformem hæsi-
 tationem habet, aut etiam silentium in-
 ducit: in oratione autem longiore edi-
 scenda, hoc primum inuenio præce-
 ptum: vt per partes discatur; laborat
 enim maxime onere; sed partes hæ sint
 non perexiguæ, alioquin nimis multæ
 erunt; & eam distinguunt, atque concide-
 rent: nec vtique certum imperauerim
 modum, sed maxime vt quisque finie-
 tur

tur locus : ne forte tam sit numerosus,
 ut ipse quoque diuidi debeat : dādi sunt
 certi quidam termini , ut contextum
 verborum, qui difficillimus est, cōtinuet
 crebra meditatio: partes deinde ipsis re-
 petitas, ordo coniungat , non est inutile
 his, quæ difficilius hæserint aliquaas ap-
 ponere notas, & eas sæpe repetere; qua-
 rum recordatio commoueat , & quasi
 excitet memoriam : nemo enim fere est
 tam infelix, ut quod cuique loco signum
 destinant , nesciat : aut si erit tardus ad
 hoc , eo quoque adhuc remedio vtatur,
 ut ipsæ excitent notæ: hinc est in ea arte
 utile attendere signa ad eos qui excede-
 rint sensus , anchoram si de naue dicen-
 dum : spiculum si de prælio : multum e-
 nim signa faciunt , & ex alia memoria
 venit alia: ut cum translatus annulus vel
 alligatus cōmoueat quare id fecerimus.
 Illud neminem non iuuabit, eisdem qui-
 bus scripserit, chartis ediscere; sequitur
 enim vestigiis quibusdam memoria &
 velut oculis intuetur , non paginas mo-
 do, sed versus prope ipsos; qui tum dicit,
 similis legenti , iam vero si litura , aut
 adiectio, aut mutatio aliqua interueniat.

signa sunt, quæ intuētes errare non possumus. Optimum autem memoriæ mādanda tempus est, ut noctu, antequam somnum capias, ediscas, quoniam nusquam euocatur intētio; & post istam cogitationem vel lectionem, nihil amplius animo cogitamus, & statim capimus quietem. Sunt qui dicant, ante somnum id, quod quis memoriæ tradere cupit, semel, bis, aut ter attente legendum esse, & mane idem repetendum, sic enim quasi nullo labore adhibito, satis firmiter impressum fore. Mirum namque creditu est, nec in promptu ratio, quantum nox interposita, firmitatis adferat memoriæ. Luculentum quoque memoriæ exercendæ exemplum Cicero nobis reliquit, in Dialogo de Senect. referens de Catone illo maiore: solitum cōmemorare vesp̄ri, quid quotidie didicerat, audierat, & legerat. Postremo valde prodest, ad multa retinenda, ex viua voce, lectionem diligenter præuideamus, dicentem attentissime auscultemus, & studiose retractemus audita: quod quanti momenti sit, multorum testimonio constat: & experientia,

tia , certissima rerum magistra , comprobatur.

Nemo autem existimet se in hac arte excellere , ac eam perfectissimo modo acquirere posse , nisi vna saltem hebdomada huius artis bene peritum adeat , qui eum quot diebus in ea exerceat. ita verum est illud , longeque socraticum. Nil sine labore dii debere hominibus: sed laboribus omnia vendunt. Et illud Lips: ex Erip. *ὅν τι εὐκλείας πατήρ*. Imo & hoc S. Hieronymi. epist. 15. lib. 2. Nulla ars absque magistro discitur.

*S^{en}TENTENTIÆ NON-
nullæ quas D. Lambertus Schenckelius
artii applicare, ac in quibus suos auditores
exercere solitus fuit.*

PRinceps sine litteris, quasi navis est
sine remige, & volucris sine
pennis.

Vt in mare flumina, sic in magnas vrbes
vitia influunt.

Tyrannorum versuta pia fraude di-
luenda est.

Nulla reipublicę administratio proderit
nisi verus Deus colatur.

Peccatum subditi culpa pastoris, si ta-
cuerit, reputatur.

Obedientia virtutum omnium mater &
custos.

Servire Deo libertas est, liber autem
est, quem conscientia non accusat.

Nobilis equus virgæ vmbra regitur,
ignavus ne calcari quidem.

Magna qui sectatur, mediocria conse-
quitur.

Satius est vnum aliquid insigniter face-
re, quam plura mediocriter.

In

In rebus minimis saepe res magnæ comprehenduntur.

Dignitatibus viri dandi sunt, non dignitates viris.

Facile deuiat à iustitia, qui non Deum, sed homines pertimescit.

Amor & odium & proprium commodum, faciunt sepe iudicem non agnoscere veritatem.

Multa concedunt leges, quæ diuina iustitia punientur.

Quanto mens circa terrena plus fatigat, tanto in cœlestibus minus videt.

Satius est nihil statui, quam bene ordinata non obseruari.

Boni duces bonos creant milites, ut pede inoffenso ipsos sequantur.

Res eximii præmii est inter malos laudabiliter conuersari.

Mente recte uti non possumus multo cibo & potione completi.

Est hominum naturæ maxime inimica crudelitas.

Mens perpetrati sceleris conscia, nunquam quieta est, semper timet, ac malum suspicatur.

Indecens est quod sol inueniat Chri-
stianum iacentem in lecto.

Malorum improbitate depressa veritas
tandem emergit.

Facile contemnit omnia qui semper co-
gitat se moriturum.

Rex debet se habere ad subditos, sicut,
pastor ad oues.

Principes legem Dei operum suorum
ducem habeant.

Sapientia victrix singula vitia eradicat,
& singulas inserit virtutes.

Nihil prodest sanitas in superficie cor-
poris, si vulnus animæ intrinsecus
latet.

Beata mors quæ ad vitam æternam adi-
tum facit.

In via Dei non progredi;regredi est.

Bona clarescunt cùm fuerint malis
comparata.

Fide Deo, diuina beat promissio fal-
lax

Spes hominum, quamuis splendida:
fide Deo.

Tormenta à notis illata plus cruciant
quàm ab ignotis.

Quò se fortuna vertit eò se plerumque
hominum

hominum fauor inclinatur.

Crudelitas & perfidia deterrent sæpe à deditioe & reconciliatione.

Quisnam sagittarius artis suæ ita peritus est, vt non aliquando aberret à scopo?

Sobrietas mater est sanitatis & diligentiae, diligentia autem diuitiarum.

Similes sunt leges araneorum telis quas muscæ validiores percurrunt, imbecilliores tantum irretitæ tenentur.

Non potest in eo succus esse diuturnitatis quod nimis celeriter maturitatem est consecutum.

Pacis comes est otiiq; socia, & iam bene constitutæ ciuitatis quasi alumna quædam, eloquentia.

Auaritia senilis vituperanda est maxime, absurdum est enim, quò minus restat viæ, eò plus viatici quærere.

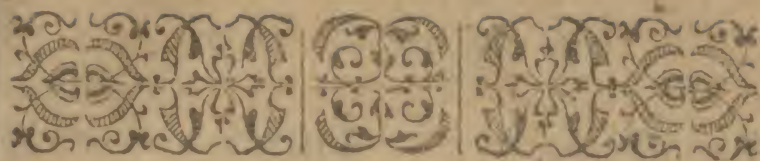
Si mundi gloria multos ad res magnas & arduas forti animo gerendas incitauit, quantò magis debet beatitudo vera & æterna?

Trita est pietatis via, quam ipse calca-

nit Christus, & eius Apostoli, Sanctique Dei omnes; & nobis ad eam calcar præbent & exstimulant.

Nihil satius & consultius est, quam si te in catalogo Pontificum Romanorum ac Imperatorum exerceas, ex quo maximum fructum & utilitatem percipere poteris.

CATALO



CATALOGVS PONTIFI-
cum ex Cardinale Baronio, Bellar-
mino, Anastasio Bibliothecario,
aliisque optima notæ scriptoribus
collectus & correctus, ac secundum
secula distinctus.

S Petrus.	Optatus & S.
. Linus.	Aug. Anacletum
Cletus secundum	faciunt 3.
Hieronimum, Ire-	Clemens.
neum, Euseb. At	

ANNO CHRISTI. 100.

Anacletus.	Pius.
Euaristus.	Anicetus.
Alexander.	Soter.
Sixtus	Eleutherius.
Telesphorus.	Victor.
Hyginus.	

F 5

A N N O 200.

Zephirinus.	Lucius.
Calistus.	Stephanus.
Vrbanus.	Sixtus, 2.
Pontianus.	Dionysius.
Anterus.	Felix.
Fabianus.	Eutychianus.
Cornelius	Caius.

A N N O 300.

Marcellinus.	<i>Leonem quendam</i>
Marcellus 1.	<i>fingit hic Vincen-</i>
Eusebius.	<i>tius in Speculo &</i>
Miltiades.	<i>Conradus Hal-</i>
Syluester.	<i>berstad.</i>
Marcus.	Damasus.
Iulius.	Siricius.
Liberius.	Anastasius.
Felix 2.	

A N N O 400.

Innocentius.	Bonifacius.
Zozimus.	Cœlestinus.
	F 5

Sixtus 3.

Leo.

Hilarius.

Simplicius.

Felix 3.

Gelafius.

Anastasius. 2

Symmachus.

A N N O 500

Hormisdas.

Ioannes 1.

Felix 4. *Hunc omit-
tit in suo catalogo
Papirius.*

Bonifacius 2.

Ioannes 2.

Agapitus.

Syluerius.

Vigilius.

Pelagius.

Ioannes 3.

Benedictus.

Pelagius 2.

Gregorius.

A N N O 600.

Sabinianus

Bonifacius 3.

Bonifacius 4.

Deus dedit.

Bonifacius 5.

Honorius.

Seuerinus.

Ioannes 4.

Theodorus.

Martinus.

Eugenius.

Vitalianus.

Adeodatus.

Donnus.

Agatho.

Leo 2.

Benedictus. 2.

Ioannes 5.

Conon.

124

Sergius

A N N O 700.

Ioannes 6.

Etus 3. qui à Pa-

Ioannes 7.

pirio omittitur.

Sisinnius.

Paulus.

Constantinus.

Stephanus 3. di-

Gregorius 2.

Etus 4.

Gregorius 3.

Adrianus.

Zacharias.

Leo. 3.

Stephanus 2. di-

A N N O 800.

Stephanus 4.

1493. *Nurberga*

Paschalis.

edita sententiam

Eugenius 2.

interponitur, quæ

Valentinus.

tamē iam pridem

Gregorius 4.

à sanioribus scri-

Sergius 2.

ptoribus explosa

Leo 4.

est.

Joannes hic quidam

Benedictus 3.

Anglicus secun-

Nicolaus 1.

dum Platana,

Hadrianus 2.

Martini Poloni,

Ioannes 8. aliis 9.

ac Chronica anno

Ma

Marinus.

Formosus.

Adrianus 3.

Bonifacius 6.

Stephanus 5.

Stephanus 6.

A N N O 900.

Romanus.

{ *omittuntur à Cardinale Bellarmino.*

Theodorus 2.

Ioannes 9.

Ioannes 13.

Benedictus 4.

Donnus 2.

Leo 5.

Benedictus 6.

Christophorus.

Bonifacius 7. *qui non recensetur à Bellarmino.*

Sergius 3.

Anastasius 3.

Lando.

Benedictus 7.

Ioannes 10.

Ioannes 14.

Leo 7.

Ioannes 15. *qui omittitur à Baronio.*

Stephanus 7.

Ioannes 11.

Leo 7.

Ioannes 16. *hic non ponitur in Catalogo.*

Stephanus 8.

Marinus 2.

Agapitus.

Gregorius 5.

Ioannes 12.

Ioannes 17.

Leo 8.

Benedictus 5.

{ *ut alteri prapponendus? consule scriptores, qui inter se discrepant.*

Con

Consiliorum, Pontifi- cuius auctoris.
cum, Imperato- Sylvester 2.
rum, sed non scio

A N N O 1000.

Ioannes 18.	Victor 2.
Ioannes 19.	Stephanus 9.
Sergius 4.	Benedictus 10.
Benedictus 8.	Nicolaus 2.
Ioannes 20.	Alexander 2.
Benedictus 9.	Gregorius 7. alias
Sylvester 3.	Hildebrandus
Gregorius 6.	dictus.
Clemens 2.	Victor 3.
Damasus 2.	Vrbanus 2.
Leo 9.	Paschalis 2.

A N N O 1100.

Gelasius 2.	Anastasius 4.
Calistus 2.	Adrianus 4.
Honorius 2.	Alexander 3.
Innocentius 2.	Lucius 3.
Cælestinus 2.	Vrbanus 3.
Lucius 2.	Gregorius 8.
Eugenius 3.	Clemens 3.

Cæle

Cælestinus 3.

Innocentius 3.

A N N O 1200.

Honorius 3.

Adrianus 5.

Gregorius 9.

Ioannes 21.

Cælestinus 4.

Nicolaus 3.

Innocentius 4.

Martinus 2.

Alexander 4.

Honorius 4.

Vrbanus 4.

Nicolaus 4.

Clemens 4.

Cælestinus 5.

Gregorius 10.

Bonifacius 8.

Innocentius 5.

A N N O 1300.

Benedictus 11.

Innocentius 6.

Clemens 5.

Vrbanus 5.

Ioannes 22.

Gregorius 11.

Benedictus 12.

Vrbanus 6.

Clemens 6.

Bonifacius 9.

A N N O 1400.

Innocentius 7.

Ioannes 23.

Gregorius 12.

Martinus 3.

Alexander 5.

Eugenius 4.

Nico

128

Nicolaus 5.
Calistus 3.
Pius 2.
Paulus 2.

Sixtus 4.
Innocentius 8.
Alexander 6.

A N N O 1500

Pius 2.
Iulius 2.
Leo 10.
Adrianus 6.
Clemens 7.
Paulus 3.
Iulius 3.
Marcellus 2.
Paulus 4.

Pius 4.
Pius 5.
Gregorius 13.
Sixtus 5.
Urbanus 7.
Gregorius 14.
Innocentius 9.
Clemens 8.

A N N O 1600.

Leo 11.

Paulus 5.

TYRO

TYRONI AVCTOR

sum vt se prius in nominibus
Imperatorum exerceat, eaque
arti applicet, quàm nomina
Pontificum aggrediatur: nam
longe facilius & felicius in illis
quam in hisce succedet. Cuius
Catalogum (vt ex optimis qui-
busque auctoribus cum iam
pridem collegi) huc adicere
non abs re tua futurum iudico.

CATALOGVS

Imperatorum.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 Iulius Cæsar. | 8 Otto. |
| 2 Augustus. | 9 Vitellius |
| 3 Tiberius. | 10 Vespasianus. |
| 4 Caius. | 11 Titus. |
| 5 Claudius. | 12 Domitianus. |
| 6 Nero. | 13 Nerua. |
| 7 Galba. | |

AN

ANNO 100.

- | | |
|------------------|------------------|
| 14 Traianus. | 18 Commodus. |
| 15 Hadrianus. | 19 Pertinax. |
| 16 Antonius. | 20 Didius Iulia- |
| 17 M. Aurelius & | nus. |
| L. Verus. | 21 Seuerus. |

ANNO 200.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 22 Antoninus Ca- | 31 Gallus, & Vo- |
| racalla. | lufianus. |
| 23 Macrinus. | 32 Valerianus & |
| 24 Heliogabalus. | Gallienus. |
| 25 Alexander Se- | 33 Claudius II. |
| uerus. | 34 Aurelianus. |
| 26 Maximinus. | 35 Tacitus. |
| 27 Maximus Bal- | 36 Florianus. |
| binus. | 37 Probus. |
| 28 Gordianus. | 38 Carus. |
| 29 Philippus. | 39 Diocletianus & |
| 30 Decius. | Maximinianus. |

ANNO 300.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 40 Constantius & | 41 Constantinus |
| Galerius. | Magnus. |
| | 42 Con |

- | | |
|-----------------|----------------|
| 42 Constantinus | 45 Iovinianus. |
| Junior. | 46 Valens. |
| 43 Constans. | 47 Theodosius. |
| 44 Iulianus. | 48 Arcadius. |

A N N O 400.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 49 Theodosius | <i>peritum, & tenet</i> |
| Junior. | <i>annis fere duc-</i> |
| 50 Marcianus. | <i>bus, deinde ite-</i> |
| 51 Leo. | <i>rum imperat Ze-</i> |
| 52 Zeno. <i>Basilif-</i> | <i>no.</i> |
| <i>cus occupat im-</i> | 53 Anastasius. |

A N N O 500.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 54 Iustinus. | 57 Tiberius II. |
| 55 Iustinianus. | 58 Mauricius. |
| 56 Iustinus Junior. | 59 Phocas. |

A N N O 600.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 60 Heraclius. | nior. |
| 61 Constans. | 64 Leontius. |
| 62 Constantinus | 65 Aasmarus Ti- |
| Pogonatus. | berius. |
| 63 Iustinianus Iu- | |

A N N O

A N N O 700.

- 66 Iustinianus Iunior 70 Leo Isauricus.
iterum. 71 Constantinus Co-
 67 Philippicus pronimus.
 68 Anastalius. 72 Leo III.
 69 Theodosius III.

A N N O 800.

- 73 Carolus Magnus, 76 Ludouicus II.
qui imperium 77 Carolus Caluus.
translatit ad 78 Ludouicus III.
Francos. 79 Carolus Crassus.
 74 Ludouicus Pius. 80 Arnulphus.
 75 Lotharius.

A N N O 900.

- 81 Ludouicus IV. 84 Otto IV.
 82 Conradus. 85 Otto V.
 83 Henricus. 86 Otto VI.

A N N O 1000.

- 87 Henricus II. 88 Conradus II.
 89 Hen

133

89 Henricus II.

90 Henricus IV.

A N N O 1100.

91 Henricus V.

94 Fridericus

92 Lotharius II.

Ænobardus.

93 Conradus III.

95 Henricus VI.

A N N O 1200.

96 Philippus II.

98 Fridericus II.

97 Otto VII.

Imperium Vacat annis 28.

99 Rudolphus.

101 Albertus.

100. Astaulphus.

A N N O 1300.

102 Henricus VII.

104 Carolus IV.

103 Ludouicus V.

105 Venceslaus.

A N N O 1400.

106 Robertus.

109 Fridericus III.

107 Sigismundus.

110 Maximilianus.

108 Albertus II.

A N N O 1500.

111 Carolus V.

113 Maximilianus.

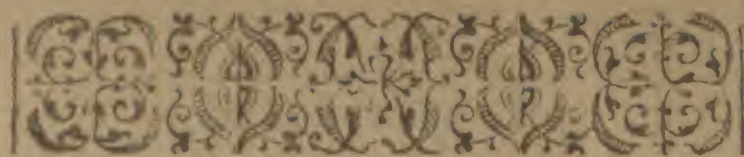
112 Ferdinandus II.

114 Rudolphus II.

A N N O 1600.

115 Matthias.

SPE



SPECIMEN

ARTIS MEMORIÆ
MARPV RGI HASSO-
RVM XXIX. XXX. SEP. &
I. Oct. Stil. Vet. anni MDCII. ex-
hibitum.

QU M forte occasio se ita obtu-
lisset, vt Lambertus Schencke-
lius Dulsiluius non longe à sus-
cepto itinere, Academiam viseret Mar-
purgensem, vt suam in docenda ARTE
MEMORIAE operam rerum ex-
cellentium Amatoribus offerret; per-
missu Superiorum affixis nonnullis
locis schedulis, suam præsentiam &
Professionem indicauit. Contigit au-
tem, vt à celebri quodam Professo-
re inuisceretur, qui nonnullis auctor
fuit, vt eam artem discerent. Cúm-
que ipsi forte fortuna obuiam factus,
ageret pro suo in ignotum fauore gra-
tias,

tias, iuberétque cogitare, qua in re vicissim ipsi aut suis posset gratum facere; respondit nihil se optare aliud, quam specimen vel in XX. tantum sententiis videre. Qua causa factum est, ut die XXIX. Sept. Styli veteris anni, M. D C II. hora octava matutina conuenerint ad ædes celeberr. ac magni illius Philosophi & Professoris D. Rudol Goclenij, Clariss. vir ac D. Henricus Elleubergerus, præclarus Medicinæ Doctor & Professor, D. Matthias à Süchten Dantischanus Borussus & M. Christophorus Bauneman Major stipendiariorum; petítque Schenckelius à D. Goclenio & D. Elleubergero dictari XXV. sententias, quas ipse calamo excepit, præposita cuique nota Arithmetica, deinde intro vocauit ingenuum ac doctum adolescentem Dn. Iustum Iungmannum Cassellanum Hessum Iuris ac Philosophiæ studiosum, cui eæ omnes ordine prælectæ sunt à Schenckelio, singulæ bis interiecto aliquantulo moræ; omnibúsque dictis, tacitus aliquantisper sedit, deinde exorsus loqui

loqui à prima ad ultimam ordine recto
 & retrogrado ab hac ad illam, sine mo-
 ra, hæitatione aut errore recitauit. Cū
 verò bis tēve euenisset, vt dictionem
 vnā alteri præponeret; ac bis, vt sy-
 nonymum pro synonymo, in quibus fa-
 cillimus est lapsus, ita pro, sic; limites,
 pro fines: vnico hoc verbo admonitus:
 dic ordine, dixit ita? Synonymum po-
 nis: statim & eadem substituit vocabu-
 la; & suo ordine: Postremo intercalari
 ordine quolibet expresso numero sta-
 tim sententiam: aut dicto primo cuius-
 libet sententiæ vocabulo, confestim nu-
 merum indicauit. Tum rogauit Dn.
 Iungmanum Schenckelius, an vellet
 aliquas præterea sentētias adiici? alacri
 animo XXV. alias addi optauit. Verūm
 Schenckelio respondente, nimis mul-
 tas fore, quindecim petiit; quas arti ap-
 plicatas, eadem dexteritate ac prompti-
 tudine qua superiores, quolibet ordine
 & separatim; & cum aliis coniunctim
 intercalari repetit: fuerunt autem sen-
 tentiæ sequentes:

1 *Omnia sunt fucata, nihil candoris in
 anla est.*

2 *Ani*

- 2 *Animus Philosophi debet esse in sagitta,
corpus in macie.*
- 3 *Ut plantae saepius translatae raro perue-
niunt ad frugem; sic & ingenia vaga-
bunda.*
- 4 *Plus est imperium acquirere, quàm acci-
pere.*
- 5 *Dura via est, qua sternit iter virtutis ad
arcem.*
- 6 *Assensus in re incerta suspendendus est.*
- 7 *Cacis videntur omnia tenebricosa & ni-
gra.*
- 8 *Benefactori premium semper, etsi quan-
doque sero reddi solet.*
- 9 *Animus immortalis etiam in hoc breui,
de uniuerso tempore debet esse sollicitus.*
- 10 *Qui seruit quocumque modo, nulla esse
beatus parte potest.*
- 11 *Ut ferrum rubigine consumitur, sic me-
moriam otio.*
- 12 *Nosse Deum, & posse mori, sapientia
summa est.*
- 13 *Antiquissimum quodque verissimum
est.*
- 14 *Finis studiorum est eloquentis sapien-
tia, & sapiens eloquentia.*
- 15 *In verè studioso sit erudita humanitas,*

G

humana eruditio.

- 16 In tota vita discendum est mori.
- 17 Dente nucem frangas, si cupis esse nucem.
- 18 Virtus sola potest facere & servare beatum.
- 19 Mortis dies nova vita natalis est.
- 20 Facilius est iniuria, quam beneficio vicem reddere.
- 21 Mola salsa litant, quibus chura non sunt.
- 22 Nihil incundius, quam temporis bene collocati memoria.
- 23 Luxuria soboles est egestas; divitiarum superbia.
- 24 Dulces, post acta, labores: & quod fuit durum pati, meminisse iuvat.
- 25 Quod latet in corde sobrius, nascitur in lingua ebrius.
- 26 Due sunt alae, quibus subuolatur in caelum, Arithmetica & Geometria.
- 27 Deus gratiam de se famam in artibus sparsit.
- 28 Sicut radiis suis sol collustrat lunam; sic Christus Ecclesiam suo spiritu.
- 29 Voluptates commendat usus rarior.
- 30 Crudelis est in seipsum, qui famam negligit.

Delectus

- 31 Doctus eques, debet rusticus ire pedes.
 32 Qui non colunt virtutem, non sunt nobi-
 les.
 33 Vel maximè niset virtus in arduis.
 34 Virtus pressa, prementes opprimit.
 35 Qui semel verecundia fines transiit, eum
 oportet gnauiter esse impudentem.
 36 Ille careat successibus, qui ex euentu a-
 cta indicat.
 37 Vis consilij expers mole ruit sua.
 38 Qui ad pauca respicit, facile fallitur.
 39 Timiditas ignorantiam, audacia temeri-
 tatem arguit.
 40 Iuuandi non oppugnandi sunt, qui no-
 bis iecere fundamenta sapientie.

Si inter alias à Dominis aliquæ dice-
 rentur sententiæ paulo tritiores, quas
 coniciebat, Dn. Iungmannum antea
 memoriter scire, id sincerè Dominis in-
 dicauit Schenckelius; aliasque illarum
 loco accepit. Si quoque aliquæ iusto
 breuiores videbantur, petiuit addi ali-
 quid: vt factum in 23. & 24.

Sequenti die XXX. Septembris, de-
 nuò conuenerunt supra nominati Do-
 mini ad ædes D. Matthæi Schrodij phar-
 macopolæ, hora nona, & ab eisdem di-

etata sunt quinquaginta vocabula à Schenckelio excepta; & intrò vocato Dn. Iungmanno, singula semel prælecta, relicto ipsi paululum moræ ad cogitandum, & applicandum arti; deinde à primo ad vltimum ordine recto; ab hoc ad illud retrogrado; postea intercalari, quocumque numero dicto, subiecit vocabulum; & contra, nominato quolibet vocabulo, numerum, sine mōra, hæsitatione vel errore.

Interrogavit Schenckelius an placeret Dominis plura dare, videlicet: numerum illum duplicatum? quod desiderabat quidem Dn. Iungmannus, sed responderunt, sufficere: nec se dubitare, quin possit multò plura eodem modo recitare.

Postea Schenckelio conquestus est Dn. Iungmannus, dolere se, quòd non ad quinquaginta sententias, & centum vocabula esset processum; haud dubie se optime repetiturum fuisse, fuerunt autem sequentia.

i Globius

- | | |
|----------------|------------------|
| 1 Globius | 26 Lanus fl. |
| 2 Peristroma | 27 Cathedra |
| 3 Ficedula | 28 Pulpamentum |
| 4 Ehippium | 29 Philosophus |
| 5 Phalere | 30 Diribitorium |
| 6 Canabis | 31 Plaustrarius |
| 7 Feniculum | 32 Medicus |
| 8 Scintilla | 33 Armamentarium |
| 9 Culcitra | 34 Sica |
| 10 Macheropæus | 35 Mendicus |
| 11 Salinum | 36 Pecuniarum |
| 12 Salsugo | 37 Bene |
| 13 Paropsis | 38 Philostrato |
| 14 Catinus | 39 Amicus |
| 15 Salsamentum | 40 Vale |
| 16 Phalanx | 41 Corduba |
| 17 Lactuca | 42 Iesuita |
| 18 Rheda | 43 Pontificis |
| 19 Symbolum | 44 Mulieribus |
| 20 Canaculum | 45 Satis |
| 21 Decipula | 46 Cacodæmon |
| 22 Condimentum | 47 Penula |
| 23 Stramen | 48 Iuueni |
| 24 Alauda | 49 Mantica |
| 25 Pabulum | 50 Locaria |

Rursus oblatis à Schenckelio Dominis, ducentis sententiis, in quibus se exercuerat Dn. Iungmannus, dum specimini se præpararet, & quas iam memoria tenebat; vnà cum quadraginta heri pro specimine dictitatis, quibus præpositæ erant notæ Arithmeticæ; rogauit, vt exprimerent quemlibet numerum, & Dn. Iungmannus statim correspondentem diceret sententiam, quod factum est feliciter, nō sine præsentium admiratione: cum præsertim magno id fieret numeri interuallo. E. G. dic. 235. dic. 27. dic. 9. dic. 240. dic. 128. dic. 19. dic. 184. dic. 3. dic. 225. dic. 2. dic. 176. dic. 36. dic. 7, &c.

Postremò Dominis sunt oblata 150. vocabula scripta, in quibus partim se priuatim ad specimē præpararat, partim cum Schenckelio exercuerat, ita vt illa quoque memoria teneret; quibus iam eadem hora erant opposita 50. alia, vt cum prioribus trecenta efficerent; & petiuit Schenckelius, vt Domini quem vellent numerum proferrent: quod ita vt modò dictum est de sententiis, fecerunt: & statim Dn. Iungmannus vocabulum

lum quodque reddidit. Si semel aut bis non diceret ipsam sententiam aut vocabulum, seruatò prorsus ordine vocum, monitus rem ac non esse tactam, veram aut sententiam aut vocabulum illicò restituit.

Die subsequenti primo Octobris interfuit D. Iungmannus Concioni publicæ R.D. Doctoris Vvinckelmanni Concionatoris ac Professoris celeberrimi, quam etiam valdè attentè audiuerunt, vt certius de Specimine iudicare possent, Eximius Med. Doctor & Professor Ellenbergerus, & D. ac M. Christophorus Baunemannus, qui vnà cum Schenckelio concione absoluta iuerunt recta ad ædes Præclariss. D. Goclenij, vt coram ipsis eam repeteret, quod fecit ita promptè & exactè, vt nihil ex tota concione ab ipso esset prætermissum.

Hæc omnia ita vt supra fideliter relata sunt, se habere testamur, cùm ea nobis præsentibus, videntibus, sententias & vocabula dictantibus, gesta sint & probata: omni fraude & dolo seclusis. In quorum fidem hoc veritati non minus, quàm æquitati debitum testimo-

nium nominibus nostris subscriptis, sigillisque munitum libenter Schenckelio vel non roganti dedimus. Marpurgi Hassorum anno, mense, die suprapositis.

Rod. Goclenius L. Professor.

Henricus Ellenbergerus Med. Doctor & Professor.

Matthias à Suchten Dantiscanus Borussus.

Christophorus Baunemans Maior Stipend.

BENEVOLE LECTOR.

Dlungmannus aliàs priuatim, aliquoties coram familiaribus concionem repetiuit, qui si vellet altiore vocis contentione, ornatè eloqui, quæ sic audiisset, posset sine dubio habitam concionem vel orationem (in qua ad ipsamet verba se obligare non expedit) consensu statim suggesto, summa cum laude & Auditorum admiratione, nullo studio præcedente, quotiescunque liberet, repetere; non quasi semel duntaxat audiuiisset, sed tanquam iusto

iusto ei tempore studuisset.

Ad hæc & longè maiora non ita magno labore & exercitatione, ut periculo nondum facto aliqui temerè existimant, perueniri subsidio artis potest: si se ut filios artis gerant; hoc est, si verè sint studiosi, & res ipsis cordi curæque fuerit: adeò ut nulli omnino sit præclusa ad hanc Mineræ arcem via: nisi fortè pigritiæ inertięque se quis dedat, ac deesse sibi metipsi maluerit quàm prodesse.

IN SPECIMEN

MNH MONIKHΣ CVM

laude editum in Academia Marpurgensi à Iusto Iungmanno LL. & Philosophiæ studioso diligentissimo.

Optimus est homini duplex thesaurus:
uterque

Numinis eximij mihi donum: Lingua, me-
mòrque

Vis animi, quæ condi instar præmiq; reponit
Exprimitque haustas formas simulacraque
rerum.

G 5

*Hac valet ante alios multos virtute Iodocus.
Iungmannus, solide docti patris amulus.*

Istud

*Cui fere expensum? Nature debet & Arti:
Ars à Natura, Natura innatur ab Arte,
Cuius Cassiaca specimen mirantur Athena.*

Rod. Goclenius Professor L.

A D D. I V S T V M I V N G-
mannum LL. studiosiss. Artis
memorandi Specimen
edentem.

Henrici Ellenbergeri Med. Doct. &
Professoris Marpurgici congra-
tulatio extemporanea.

Mirantur multi, cur nostro tempore
nemo.

Priscorum exaequet dicendo sedulitatem.

Cum nec sit nobis rerum nunc parcor usus:

Nec forsan Latij sermonis maior egestas.

*Iudice me causa est: memori nil mente te-
nemus*

Doctrina, lenibus tradentes omne papyris,

Quis

*Quæis nostra intentè figuntur lumina: porro
Frigida scena silet si gesta concio prima est:
Ergo tibi meritò gratamur Iuste, quod au-
des*

*Ingenium superare tuum, doctore magistro
Artis Schenckelio: nam me quoque teste
probasti*

*Te quinquaginta dictata vocabula raptim
Ordine vel prorsum, vel retro reddere posse,
Immo te totidem sapientum sensa virorum
Vel percepta semel memori de mente referre:
Perge igitur, spartamq; tuam feliciter orna;
Ac te scire nihil credas, è diuite mentis
Pro libitu quod non possis depromere cella.*

HUc plura specimina huius artis ab
eodem auctore Parisiis, aliisque in
locis non ignobilia edita adicere
possem, quæ tamen ne remoram auidis
lectoribus & rem ipsam spectantibus
iniiciam, volens lubensque prætereo,
mihi persuadens veros rerum æstima-
tores ex his facile coniecturam facturos
de aliis. Sed hic vix tempero mihi quin
longè excellentissimum illud M. Anto-
nij Mureti artificialis memoriæ exem-
plum coronidis instar adiungam, quod

sic (vt eloquentissimi auctoris verbis
 utar) habet. Hippias apud Platonem,
 tanquam de magno quodam eoque præ-
 stanti bono gloriatur, posse se quinqu-
 ginta nomina, semel tantum audita re-
 citare: at hoc nihil est, præut quæ de se
 Seneca scribit: huius hæc sunt e libro 1.
 Declamationum: sed cum multa iam
 mihi ex me desideranda senectus fece-
 rit, oculorum aciem retuderit, aurium
 sensum hebetauerit, nervorum firmita-
 tem fatigauerit: inter ea quæ retuli me-
 moria est, res ex omnibus partibus ani-
 mi maximè delicata & fragilis, in quam
 primum senectus incurrit. Hanc aliquã-
 do in me floruisse, vt non tantum ad vsum
 sufficeret, sed in miraculum vsque pro-
 cederet, non nego. Nam duo millia no-
 minum recitata, quo ordine erant dicta,
 referebam: & ab iis qui ad audiendum
 præceptorem nostrum conuenerant, sin-
 gulos versus à singulis datos, cum plu-
 res quàm ducenti efficerentur, ad vlti-
 mo incipiens vsque ad primum, recita-
 bam: nec ad complectenda tantum quæ
 vellem, velox erat mihi memoria: sed
 etiam ad retinenda quæ acceperat. Hæc
 Seneca

Seneca: quæ semper mihi mirabilia: ac prope dixerim incredibilia visa erant, donec vidi ipse quod nunquam credidissem. Habitabat Patauij in vicinia mea homo adolescens, genere Corsicus, honesto, vt ferebatur & credibile erat, apud suos loco natus, qui eò venerat ad ius ciuile discendum, quo in studio ita diligenter, & attente annos aliquot consumpserat, vt magna iam esset de doctrina illius hominum opinio. Ventitabat autem ferè quotidie in aedes meas, de uexo iam & inclinato solò, ætas enim erat: ibique quod aedes satis amplæ erant, satique apricæ, aut sub dio ambulans, & cum equalibus suis iucundissime colloquens, aut saltu aut lucta, aut trigonali pila corpus exercens, fessas studiorum laboribus vires honestissime reficiebat: rumor erat, tenere cum artem quandam memoriæ, cuius auxilio multa efficeret, quæ credi nisi spectata non possent: is cum ad aures meas perlatus esset, cupido me incescit mirabilia illa & inaudita spectandi. Eiusmodi enim in rebus minimè omnium auditis credulus esse soleo, visum est igitur, quando ipse

ipse domo mea arbitrato suo vteretur,
 hoc ab eo quasi *ἐυνοίαν* exigere, vt quod
 sibi commodum foret, præsente me ar-
 tis suæ Specimen aliquod daret, ille
 nihil grauatus, libentissimo animo se
 cum vellem, facturum respondit. Pla-
 cuit, statim, cum per ipsum mora non
 esset, vnà omnes qui aderamus, in pro-
 ximum cubiculum ingressi, consedimus,
 cœpi ego dictare nomina latina, Græca,
 Barbara, significantia, nihil significan-
 tia, tam varia, tam nihil inter se cohæ-
 rentia, tam multa, vt & ego dictando,
 & puer, cui mandatum erat, vt ea exci-
 peret, scribendo, & cæteri qui aderant,
 audiendo, atque spectando fessi iam
 miris modis essemus omnes: ipse vnus
 ex omni numero alacer ac recens, assi-
 due plura poscebat. Sed cum ego ipse
 modum aliquem fieri oportere dixis-
 sem, abunde mihi satisfactum iri, si
 vel dimidiam partem eorum quæ dicta
 erant recitare potuisset: tum ille fixo
 ad terram obtutu magna nostra om-
 nium expectatione tacitus aliquandiu
 stetit. quid verbis opus est? vidi facinus
 vt ille ait mirificissimum. *ὁ δ' αὖ μὲν ὁρῶν*

¶

¶ **Q** exorsus loqui, plane omnia eodem
 ordine, nusquam propè insistens, nusquā
 hæsitans, nobis stupefcentibus, reddidit:
 deinde ab vltimo incipiens, sursum ver-
 sus peruenit ad primū. Rursus ita vt pri-
 mum, tertium, quintum diceret, ac sic
 deinceps omnia, quò denique quisquam
 voluerat ordine, sine vllō errore omnia
 referebat. Idem postea cū ei iam fa-
 miliarior factus essem, sæpè expertus,
 vsquequaque verum esse deprehendi:
 ipse mihi aliquando affirmavit, & erat
 ab omni iactantia alienissimus, se trigin-
 ta sex millia nominum eo modo recita-
 re posse. Quodque admirabilius est, ita
 hærebant omnia in animo, vt vel post
 annum diceret, se quæcumque memo-
 riæ commendasset, minimo negotio re-
 petiturum: ego certè post multos dies
 facto periculo, verū id comperi. Neque
 hoc satis, diuersatur apud me Franciscus
 Molinus, patricius Venetus, adolescens
 optimarum artium studiis mirificè de-
 ditus, qui cū se memoria parum fir-
 ma esse sentiret, orauit hominem vti se
 artem illam doceret. Vix ostenderat se
 id velle; cū Corsicus operam suam
 se illi

se illi prolixissimè detulit, dictus est locus, dicta hora, ad quam quotidie convenirent: nondum sex vel septem dies abierant, cum ille quoque alter, nomina amplius quingenta sine vlla difficultate, aut eodem, aut quocunque alio libuisset ordine repetebat. Hæc ego vix auderem literis prodere, mendacij suspicionem reuerens, nisi & res adhuc recens esset (nondum enim annus est) & Nicolaum Lippomanum Petri Alexandri filium, Ioannem Lazarium Moecenium Francisci filium, Ioannem Malipetrum Nicolai filium, Georgium Contaretum Laurentij filiū, patricios Venetos, optimos & nobilissimos adolescentes, aliosque præterea innumerabiles eius rei testes haberem; à quibus, si mentirer, vanitatem meam argui nollem: Artem verò illam Corsicus accepisse se dicebat ab homine Gallo, quo puer domestico præceptore usus esset. Hunc ego ne ex antiquitate quidem, quem opponam, habeo: nisi fortè Cyrum, quem Plinius, Quinctilianus, & alij Latini scriptores tradiderunt, tenuisse omnium militum nomina. Sed
hoc

hoc ut verum fatear, semper veritus sum
 quam considerate atque exploratè tra-
 didissent. Xenophon enim, à quo illi
 vel vno vel præcipuo, quæ de Cyro di-
 cebant, accipere potuerunt, istud tam
 incredibile non dicit: sed tantum eum
 tenuisse nomina τὸν ὑπ' αὐτὸν ἡγεμόνον,
 quod ut in Imperatore laudabile est; ita
 non excedit fidem. Locus, si quis re-
 quirat, est libro quinto παιδείας. Fieri au-
 tem potest, ut Latinorum aliquis qui
 locum illum Xenophontis male acce-
 pisset, alios postea auctoritate sua in er-
 rorem induxerit: hoc enim non semel
 nouimus contigisse. Sed tamen, hac de
 re nihil affirmo. Non erit alienum, ut
 puto, ascribere hoc loco distichon quo
 Simonides, qui eius de qua locuti su-
 mus, artis pater fuisse traditur, iam
 octogenarius gloriatus est, neminem
 sibi memoria parem esse.

Μνήμων δ' ἔτι γὰρ εἰμι Σικωνίδῃ ἰσογάρ-
 ζειν

Ὅ γ' ὀκκοῦντα τῇ παιδὶ Λεωπρεπέθ.

At Apollonius Tyaneus, cum centum
 haberet annos, tum quoque memoria
 excelluisse fertur. Hactenus ex libro 3.

Varia

Variarum lectionum Mureti: ex quibus
vel hinc meridiana luce clarius patet Se-
necam iuxta ac Corsicum adolescentem
artificiali memoria floruisse, quod retro-
grado intercalarique ordine sua repetie-
rint. Sed Epitomen ipsius Domini Lam-
berti Schenckelij, omnium lectionem,
ad quam vt ad Cynosuram te dirigas, ne
ab omni vento dubiisque fluctibus cir-
cumferaris errabundus, accipito.

Lambertus Schenckelius Dulciuius,
iam viginti abhinc annis artem me-
moriae docens, primum in inferiori, de-
inde in superiori Germania, Burgundia,
Francia, Auditoribus suis scientia, fide-
litate, & diligentia satisfecit; qui sunt
Archiepiscopi, Episcopi, Duces, Comi-
tes, Barones, Praesides, Consiliarij, Se-
natores, Doctores in quavis facultate,
aliique magni viri, & scholastici quam
plurimi; multaque ex eorum sugge-
stione accesserunt utilissima, quae prio-
rum annorum auditores non accepe-
runt: ita vt iam ars absoluta, omnibus-
que numeris perfecta, merito iudicari
possit.

Eia

Examinatus quoque sæpe fuit ab Episcopis Antuerpiensi, Leodiensi, Coloniensi, Herbipolensi, Basileensi, Atrebatensi, à Senatu quoque academico Louanienſi, Duacensi, Herbipolitano, & aliis; ac poſtremo per magnificū D. Rectorem Academiae Pariſienſis, præmiſſo examine, acceptoque iuramento, in numerum Vniuerſitatis cooptatus eſt; facta poteſtate ſupradictam artem docendi.

Postea iuſſu magnificentiſſimi D. Cancellarij Franciæ, à clariff. viro D. Marillac, Magiſtro Libellorum ſupplicum, ſuper arte memoriæ examinatus, ne (quemadmodum ſæpe contigit) Auditores male tempore & pecunia collocatis fallerentur: ita iſſis rationibus, & demonſtrationibus ſatiſfecit, vt relatione ad Magn. D. Cancellarium facta, obtinuerit literas, ſigillo Regio munitas, quibus iſſi permittitur, per totum Galliarum regnum, artem memoriæ liberè docere; cum inhibitione, ne quis cum quocunque modo turbet: Auditores verò ne publicè aut priuatim, citra illius voluntatem, doceant, ſub grauiſſima pecuniæ mulcta, ſicuti ex Regio Diplo

Diplomate latius patet.

Ars autem ipsa magnificis ornata est titulis à summis viris, Doctoribus ac S. T. Professoribus, fide dignis, quorum vnus prædiuinum beneficium appellat: Alius Thesaurū perutilem Concionatoribus, Philosophis, Medicis, Iuristis, Oratoribus, bonarum literarum amatoribus, cæterisque omnibus tenacem ac firmam rerum memoriam cupientibus: rerum cælestium & terrestrium tenax ac tutum scrinium, omnes sui possessores locupletans: atque memoriam augeri industria: arte nobilitari ac perfici. quare si multo labore conati sunt quamplurimi, corporis aut animi vires arte perficere, nequaquam erit indignum, hanc memorandi artem addiscere: qua dormiens memoria excitatur à somno; labilis fit tenax; ignobilis nobilitate donatur; abiecta clarescit; parua accipit incrementum; mouetur immobilis; mortua reuiuiscit: quæ si à natura vigilans ac tenax, nobilis & clara, mobilis & viuax, aliquo in homine exstiterit, in eo ipso, artificio & industria præstantissimam fore pollicemur

Cui

Cui connexa est ars dictandi x. xv. xx. aut pluribus scribis, diuersas eodem tempore materias.

Et tam celeriter excipiendi calamo, atque Concionatores, Oratores, vel Aduocati in causarum actione loquuntur.

Vna cum methodo studendi artibus liberalibus, & grauioribus disciplinis, minori labore, & fructu maiore: qua quis commilitones ea destitutos superet, quamuis ingenio & industria præstantiores.

Aliud præterea artificium memoriæ, neque locis, neque imaginibus indigens.

Item quomodo, præmissa exercitatione trium aut quatuor septimarum, formari possint ducenta quinquaginta locorum millia intra spacium orationis Dominicæ, idque decies aut sæpius in die sine studio aut labore, exactius quàm alius destitutus arte, toto faceret anno.

Ita distribuere omnia & singula, quæ quis arti semel applicuit, vt sine confusione facilius septem artes liberales, tres subli

sublimiores disciplinae, Historiae omnes, Conciones, Fabulae, earumque explanationes retineantur, quam alius sine hac dissectione, tres artes liberales, & vnam ex superioribus disciplinis, eaque habere extra memoriam, cui tantum opus est sensum retinere.

Sic disponere artes liberales, Theologiam, Iurisprudentiam, Medicinam, Historias sacras & profanas: Conciones, D. Thomam, aliosque Ecclesiae Doctores, Controuersias, casus conscientiae, quidquid denique cognitione dignum est, ut omnia oculis represententur corporeis.

Formare in memoria Bibliothecam omnium arti applicatorum librorum, & in iis contentorum; eaque uti quasi materiali: quae magno compararetur sumptu, & maxima huc illuc nobiscum molestia circumferretur.

Absoluet cursum, nouem vel undecim diebus, vnam tantum horam quotidie impendens; decima, vel duodecima, dubia si quae se offerant ex omnibus lectionibus, proponentur: ad quae ex tempore respondebitur.

Si qui

Si qui in dignitate constituti, domi
sue artem audire cupiant, modo aliquot
simul conueniant statuta hora, libens
quocumque loco & tempore se eis si-
stet.

Quod si absoluto cursu aliqui existi-
marent sibi non esse satisfactum (vt est
perdifficile omnibus in docendo place-
re) submittet se arbitrorum iudicio,
sine omni contradictione: vt sole clarius
appareat, non nisi simpliciter & sincere
velle procedere.

Aliquot diebus ante discessum, de eo
affixis publice schedulis omnes admo-
nebit, vt si cui non esset satisfactum,
habeat tempus conueniendi, & ad æqui-
tatem iure cogendi.

De veritate ac præstantia artis, con-
sulant libellum de memoria primum, &
exempla speciminum & attestationum:
quorum copiam legendi faciet deside-
rantibus.

Sed hoc etiam omnes admonitos cu-
pit, se non nisi mense vno, aut ad sum-
mum, duobus, in hac vrbe commo-
raturum: ideoque opus esse primo quo-
que tempore incipere: ne postea doleant
tantam

tantam occasionem à se prætermis-
sam.

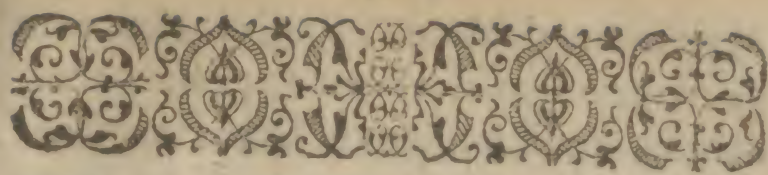
Latius ex adiunctis quilibet informa-
bitur; si coram loqui placeat, vel domi
conueniant, vel misso famulo, ad se vo-
cent.

Res faciat, non verba fidem: } Loquaces.
Procul esto } Maligni.
} Profani.

Cum Priuilegio Regis Christianissimi.

Francia & Nauarra.

D. E



DE UTILITATIBVS ET EFFECTIBVS

MIRABILIBVS

Artis Memoriae,

Et quid singulis lectionibus proponatur.

P R I M A lectione traduntur fundamenta artis, & regula vocabulorum intellectuum, & in xxv. fit declaratio, ac statim aliqui ex Auditoribus illa recto, retrogrado, & intercalari ordine repetunt, sine mora vel hæitatione: quidam adeò promptè, ac si ex charta descripta legerent. Sequenti die, hora constituta, proposita alia xxv. vocabula, ab ipsis Auditoribus suo Marte applicantur, ac repetuntur feliciter. Si placeret illis, prima lectione absoluta, se exercere in aliis xxv. dictionibus, interiecto duarum aut trium horarum spatio, eodem die consequerentur id, de quo apud Platonem

H

Platonem gloriatur Hippias, tanquam de magno quodam bono se posse 50. vocabula semel audita vel lecta, quolibet ordine repetere. Si vero quotidie semihoram, vel duos quadrantes diuifim huic exercitio quidam vellent tribuere, idque x. vel xv. diebus, 200. 300. 400. 500. aut plura referrent. Si quis per hanc regulam 1000. paulatim 2000. 3000. 4000. didicerit, quocunque numero expreffo, vocabulum dicet: aut nominata quacunque voce numerum indicabit: tanta cum admiratione hominum, vt iudicent omnem captum excedere humanum: neque naturaliter fieri poffe, fed aliquid mali subeffe: quod in caufa fuit, cur sæpe, iuffu Epifcoporum, Magistratum Academicorum, debuerim examinari, & oftendere ad oculum nihil mali latere: ficuti omnes Auditores fate-
ri coguntur.

Secunda proponit regulam fententiarum, fiue textus continui, eaque declaratur in xij. fententiis, quas Auditores repetunt quaternas, deinde à duodecima reditur ordine ad primam, & contra, quod eadem fit felicitate à quibusdam

dam hora : alij exercitatione indigent
 vnius, duorum, vel trium dierum, vt
 idem præstent: neque hic licet synony-
 mum pro synonymo collocare, in qui-
 bus tamen facillimus est lapsus: aut
 situm dictionum mutare. Sequenti die
 dictantur aliæ xij. sententiæ à Profello-
 re, bis vnaquæque, relicto paululum
 moræ post singulas, quas Auditores per
 se applicant secundum demonstratio-
 nem præcedentis diei, exacte repetun-
 tur, vt supra dictum est. Dum verò suo
 iudicio & modo faciunt, felicius non-
 nullis succedit, quàm quando alterius
 ductum sequuntur. Hæc est difficillima
 regula totius artis, si quis tamen in ea se
 exerceat x. xij. aut xv. diebus xx. xxx. vel
 xl. exactè poterit ad verbum recita-
 re: ita vt nullam omnino dictionem
 mutet, vel è suo ordine remoueat. Si
 verò contingeret aliquam particulam
 omitti, vel transponi, leuiter tantum
 admonitus, supplet, & in suum digerit
 locum.

Hac regula Biblia, Institutiones Iu-
 ris, & Medicinæ, Tituli, Leges, Para-
 graphi, Compendia Theologiæ, Iurif-

prudentiæ, Medicinæ, &c ad verbum retineri possunt.

Si nullus alius esset effectus artis memoriæ, quàm supradictus, anne & cognitione dignissima, & liberali honorario redimenda?

Paucis abhinc diebus, duobus perspicaci ingenio viris sic sum locutus: Si vnus horæ spacio effecero, vt eadem xxv. vocabula quouis ordine repetatis: altera, xij. sententias, sine errore, deinde vos vestro quod aiunt Marte viij. x. aut xij. diebus exerceatis, semihora in vna regula, & semihora in altera: id consequimini vt 100. 200. 300. vocabula, 20. 30. 40. sententias verbo tenus exacte repetatis: quanti illas 2. lectiones æstimeretis? sine deliberatione responderunt, id pecunia æstimari non posse. Non dubito quin 2. prælectiones non solum 6. aut 12. sed 20. 30. imo 50. aureis iudicent redimendas.

Longiore vero accedente exercitio, anni aut duorum, 60. 80. 100. 200. à quibusdam repeterentur. Quod Seneca in prologo declamationum de se testatur. Quid vero existimandum, si 4. 6. 8.

10.

10.20. annis aliqui discretè in hac praxi versarentur?

Tertia ostendit regulam collocandarum rerum mira facilitate, vt sunt exempla memorabilia similitudines, apophthegmata, historiæ sacræ; profanæ: conciones, causarum actiones, &c. ac statim subiungitur demonstratio in xij. exemplis, antea, si fieri potest, non auditis: quarum repetitio longior esset, idcirco relinquitur Auditorum diligentia: qui vident & agnoscunt non tantum 12. aut 20. sed 50. vel 100. posse repeti eadem facilitate, qua totidem vocabula. Non enim hic obligamur ad verba, sed res ordine repetuntur, accommodatis verbis ex tempore prout vnicuique datum est à Deo, & promptitudinem exercitatione aliorum studiorum attulerit. Ex hac lectione perspicacis ingenij Auditores, multa prospicere possunt, quomodo videlicet Conciones, Causarum actiones, vel negotiorum tractationes, retineri queant, licet in specie de singulis eorum suo tempore & loco simus dicturi.

Quarta monstrat quomodo vocabula

H 3

non intellecta, & non figurata retineantur: vt sunt, Aduerbia, Coniunctiones, Præpositiones, & Interiectiones: Numeri item Arithmetici, & quomodo personæ sint exprimendæ: quæ lectio nobis semper ieiuna & sterilis visa est: aliis aliter videtur. Si tamen vnum, quod in ea traditur præceptum, exercitatione assequamur, non modo non sterilis, sed instar aliarum fere omnium esset. Puto autem esse neminem, quin si serio velit animum vno, duobus, aut tribus mensibus applicare, semihora, bis quotidie, possit assequi. Si autem 6. vel ix. menses, vel annum consumamus, vt legere prompte & scribere discamus, cur recusemus igitur aliquid temporis huic studio impendere?

Quinta lectione traditur modus disponendæ concionis, siue nos ipsi velimus habere, siue ab alio habitam eadem celeritate qua loquitur, excipere: tum de oratione, in qua cum sint plures partes, quam 3. vel quatuor, aliter procedendum esse demonstratur. Et hoc fit quidem non de verbo

verbo ad verbum, sed 4. 6. vel 8. à non-
 nullis xij. sententiæ siue citationes ver-
 bo tenus retinentur ex concione : alia
 vero materia ordine suo, & quia fe-
 re eædem sunt formæ loquendi alicu-
 ius linguæ, cuius peritissimi sumus, fit
 vt videamur aliis, imo ipsi concionato-
 ri, quasi ad verbum repetiisse. Repe-
 tere autem Concionem vel orationem
 verbatim vnius horæ, non modò natu-
 ræ vires, omnemque exercitationem,
 verum etiam artem ipsam coniunctam,
 longe superat. Sunt enim in tali con-
 cione plus quam 10000. 20000. 30000.
 aut 40000. omnium partium oratio-
 tionis vocabula, quæ semel, vt fit,
 inter concionandum aut declaman-
 dum auribus excepta, retinere: quis
 non videt fieri omnino naturaliter
 non posse? Fit tamen sine arte par-
 ticulatim ediscendo, vt quotidiana
 testatur experientia: & in eo ipso
 apparet donum Dei incomprehen-
 sibile, summa dignum admiratione.
 Illud vero certissimum est, acceden-
 te arte, & citius & certius posse
 quidlibet memoriæ mandari, ac re-

tineri. Dicitur quoque facilius quidam modus retinendæ concionis, quæ indocti vel etiam feminæ uti possunt. Postea de Argumentorum collo-
catione, & de praxi: quam si quis exerceat quotidie vna hora diuisa in duas partes, præterquàm quod sibi promptitudinem comparabit, etiam thesaurum, quo per totam vitam ornabitur, consequetur.

Sexta docet & explicat latiore tractationem locorum realium, & imaginariorum: & quomodo præmissa exercitatione xv. dierum, vel iij. aut iij. septimanarum, sine alio studio & labore, ducenta & quinquaginta locorum millia, imo vero millio. i. decies centena millia, intra spaciū orationis Dominicæ formari possint: idque decies, vigesies aut sæpius in die: ita ut absoluto semel exercitio præparatorio, nunquam quis in vita deinceps de iis sollicitus esse debeat: quod maximi in hac arte est momenti.

Nam secundum præcepta hætenus tradi solita, quotidie fere per totam vitam, in eis efformandis amatores huius

ius artis debebant esse occupati : quod fane molestum & tadiofum nimis erat. Modus quoque ita omnia distribuendi, vt etiam si artes liberales omnes (sub quibus Mathematicas complector) Theologia, Iurisprudentia, Medicina, Historiæ omnes, Fabulæ, earumque explicationes : quidquid denique cognitione dignum iudicabimus, retinere velimus, sine onere & confusione facilius retineamus, quam sine eo, tres artes liberales, vnā ex disciplinis grauioribus, & aliquot historias. Postremo indicatur quo fulcro sustententur omnia, regulis artis applicata, vt nihil corruat. Nam non satis est, multa bene disposuisse, nisi ita fulciantur, vt perpetuo maneant.

Septima lectio demonstrat modum collocandorum librorum, quomodo videlicet singuli sint exprimendi, quod facile admodum factu est : neque vllus vnquam fuit mihi auditor, qui in hoc difficultatem inuenerit, aut aliquod dubium proposuerit. Maior vero est in citatione, quam vulgò & barbare quota-

H 5

tionem vocant, præcipuè cum multæ
 simul ex tempore sunt retinendæ : vt-
 pote octo, decem aut duodecim. Si au-
 tem eiusdem auctoris diuersi libri citen-
 tur sæpius, & capita; vel Iurifconsulto-
 rum more, semifacies libri vel plus,
 meris impleatur citationibus diuerso-
 rum auctorum, libris, capitibus, titu-
 lis, legibus, paragraphis, ex Digestis,
 Cod. Nouellis, &c. prolatis: tum rem
 difficilem, & longioris exercitationis
 fatemur in qua nemo auctorum hæte-
 nus mihi satisfecit. Longa vero exerci-
 tatione & consideratione edocti, vide-
 mur hic melius procedere, quàm ab
 ullo ante nos est factum. Subiungitur
 deinde admirabilis penitusque incredi-
 bilis dictandi ad verbum demonstratio,
 6. 8. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 80. vel 100.
 scribis diuersas epistolas vel materias,
 sine hæsitacione aut confusione; quod
 adeo captum omnium superat, vt per-
 suaderi nisi experientia, non possit: in
 quo tamen plus est admirationis, quàm
 utilitatis: rarò enim fit vt pluribus ad
 ad verbum dictemus, quàm 4. 6. 8. 10. vel
 12. quod magna cum difficultate fieri
 potest

potest ; & oportet eum qui sic velit dictare , prius exactissime per regulas artis memoriae commendare ; quod aliquo modo tædiosum ac molestum est. Si quis autem vellet se præparare , vt centum diuersas dictet materias vel epistolas , opus est longa præparatione ; videlicet 6. mensium : & vtilitates habet multas , quas exponimus inter docendum ; sed tamen à condito orbe ad nostra vsque tempora , non puto specimen esse editum. Fieri tamen posse , si quis velit laborem subire , apertissime ad oculum demonstramus ; rationemque sciendi vltimum vocabulum in tanta multitudine & varietate , vt vltius vnique dictare possimus : in quo alioqui summa erat difficultas.

Subiungitur modus dictandi 4. 6. aut 8. si quis velit , x. aut xij. ex tempore. Exempli gratia ; Accipit aliquis fasciculum literarum , in quo sunt 6. 7. aut 8. epistolæ ; legit singulas , & quod cuique respondendum , subito collocat : deinde secundam , tertiam , &c. lectis omnibus celerrimeque responsionibus dispositis , statim dictat : sine alio labore aut

præparatione: & hoc vsum potest habere frequentem, & tum non obligamus nos ad verba, ac specimen editur in octo diuersis materiis dictandis.

Postremo subiungitur modus tam celeriter excipiendi calamo, atque Concionator; Orator vel Patronus in causarum actione loquuntur; quod tribus modis fit quorum primus nullam omnino requirit præparationem: sed statim in praxim redigi potest: secundus & tertius requirunt mensis, duorum aut trium: sed promptitudo semel acquisita, numquam amittitur: fingamus autem à tardioribus aut aliunde occupatis, 4. 5. vel 6. menses consumi; vel etiam totum annum, anne res dignissima iure videatur; Tertius modus nobilissimus est, formamque secreto scribendi, talem habet coniunctam, vt ab omnibus mortalibus huic soli rei detegendæ vel interpretandæ vacantibus, per totum vitæ curriculum nequeat indagari naturaliter. Si vero aliquis velit posteros legere, quæ sic sunt descripta, necesse est ipsis relinquere declarationem.

Octaua latissimum mare praxis per-
naui

nauigat , demonstrans quomodo hæc
 præcepta Grammaticæ, Rhetoricæ, Dia-
 lecticæ , ceterisq̃ue artibus liberalibus
 applicentur : item Theologiæ, Iurispru-
 dentia & Medicinæ , idque per diuisionem
 Grammaticæ in Rudimenta , Syn-
 taxim & Prosodiam , & annotationes in
 illam : Rhetoricæ in quatuor partes fere
 æquales , ac subdivisiones in maio-
 res & minores : item Dialecticæ &
 cæterarum. Biblia. D. Thomas, aliū-
 que in ea scriptores , Institutiones Iuris,
 Digesta , Codex , Nouellæ ad eundem
 modum disponuntur : itemque quomo-
 do tituli , leges , paragraphi , ad ver-
 bum , vel tantum materia dirigatur , vt
 per totam vitam semel debite applica-
 ta , inhæreant. Omnia quoque Medici-
 næ simplicia , Institutiones , Aphorismi
 Hippocratis , Galeni Compendium , &
 aliorum in Medicina scriptorum. Quo-
 modo Aduocati & Procuratores, in cau-
 sarum actionibus, Consiliarij , Præsides,
 Legati ad Principes, Notarij , Mercato-
 res , nuncij , cæterique omnes cuiusque
 status aut conditionis : idque vno ex
 quinque modis , ad lubitum cuius-
 que

que : dico tamen meam de iis sententiam, quod videlicet mihi magis probetur.

Forma quoque ostenditur disponendi artes liberales, Grauiores disciplinas, D. Thomam, aliosque Ecclesiæ Doctores, Historias, controuersias, Conciones, & quidquid præterea dignum est cognitione, ut omnia & singulæ oculis represententur corporeis. In his longè lateque explicandis lectio absoluitur.

Nona explicantur tres, ex 28. regulæ, quibus obseruatis, felicius, maioreque decore ars exercetur, reliquæ priuatim Auditoribus legendæ offeruntur impressæ, propterea quod ex supradictis, vel per se, facilè intelligantur. Ex occasione vnius ex tribus explicatis, monstratur ars illa memoriæ, quæ neque locis, neque imaginibus indiget: cuius opera quidam maxima quæque præstant: licet prima fronte ac in superficie parui videatur momenti. Non potest tamen hæc ex tempore exerceri, sed priuato domi studio, quæcunque
volu

volumus aecomodamus, ac perpetuò retinemus.

Adiicitur deinde methodus studendi minore labore & maiore profectu, artibus liberalibus, & altioribus disciplinis in genere, & in specie Philosophiæ: qua quis commilitones ea destitutos superet, quamvis ingenio & industria præstantiores.

Postremò forma Bibliothecæ faciendæ, in qua non tantum tituli librorum, sed tota materia in specie ita disponitur, ut quocumque simus loco, etiam remotissimo, illa utamur quasi præsentibus oculis singula legeremus corporeis in materiali: quæ magno sumptu & compararetur & circumferretur.

Subiunguntur admonitiones aliquot, & quæ D. Thomas Aquinas obscure ac paucis de hac arte scripserit; quid Cicero, & quibus locis item auctor ad Herennium, & Quintilianus legenda demonstrantur; atque ex hætenus dictis, plura consideranda, addenda, detrahenda, commutanda cuiusque iudicio

cio relinquuntur , ac sic finis operi imponitur.

Duodecimo die statuitur hora , qua Auditores conueniant , ac si quæ habeant , ex omnibus supradictis dubia , proponant ; ad quæ respondetur promptissime , & ex tempore.

Si in applicanda arte dubium vel difficultas se offerat , semper habent facultatem libere accedendi Doctorem ; post illius vero discessum , licet cum aliis auditoribus agere , dubia proponere ; si quis aliquid adinuenerit , sociis indicare : modo symbolo à me dari solito constet fuisse meos Auditores ; quod nisi ostendant , quamuis verisimiliter de arte loquerentur , omnem ipsis fidem abrogatam volo.

Notandum hic est , ad magnos effectus non sine exercitatione iusti temporis perueniri ; vt quidam temerè existimant : neque eos à nobis dari posse , sed quomodo singula fieri debeant , clarissime demonstramus : ita vt illi quibus artis præcepta curæ sunt , feliciter maximo suo commodo & vtilitate progrediantur : in
quo

quo vnus alium superat , sicuti in aliis artibus liberalibus , & grauioribus studiis , & item in mechanicis. Nam si tales effectus sine studio , & applicandi labore vendi possent , non sex vel 12. aureis Gallicis , sed mille ducentis , duobus aut tribus millibus , aut pluribus essent redimendi : neque decissent emptores.

Nihil tamen tradimus quod mediocri & discreto exercitio consequi non possint auditores ; alioqui vanum & ridiculum esset , viris doctis & perspicacibus offerre qui talia profitentem contemnerent , proscriberent , & castigarent.

Nunc verò multorum fide dignissimorum ex certa scientia & experientia iudicantium & attestantium scriptis sigillo munitis constat ; & per examen iussu magnificentissimi amplissimique D. Cancellarij Franciæ præmissum , & iniunctum clarissimo D. Marillac , Magistro libellorum supplicum Lutetiæ , Regiûmque Priuilegium , rem longè aliter se habere:

habere : ideoque post viginti annorum in diuersis regionibus (ex quibus duodecim in Gallia transacti) professionem , de veritate & vtilitate artis , nemo iustam habet occasionem dubitandi.

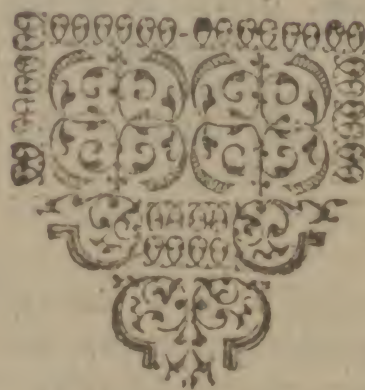
* * *

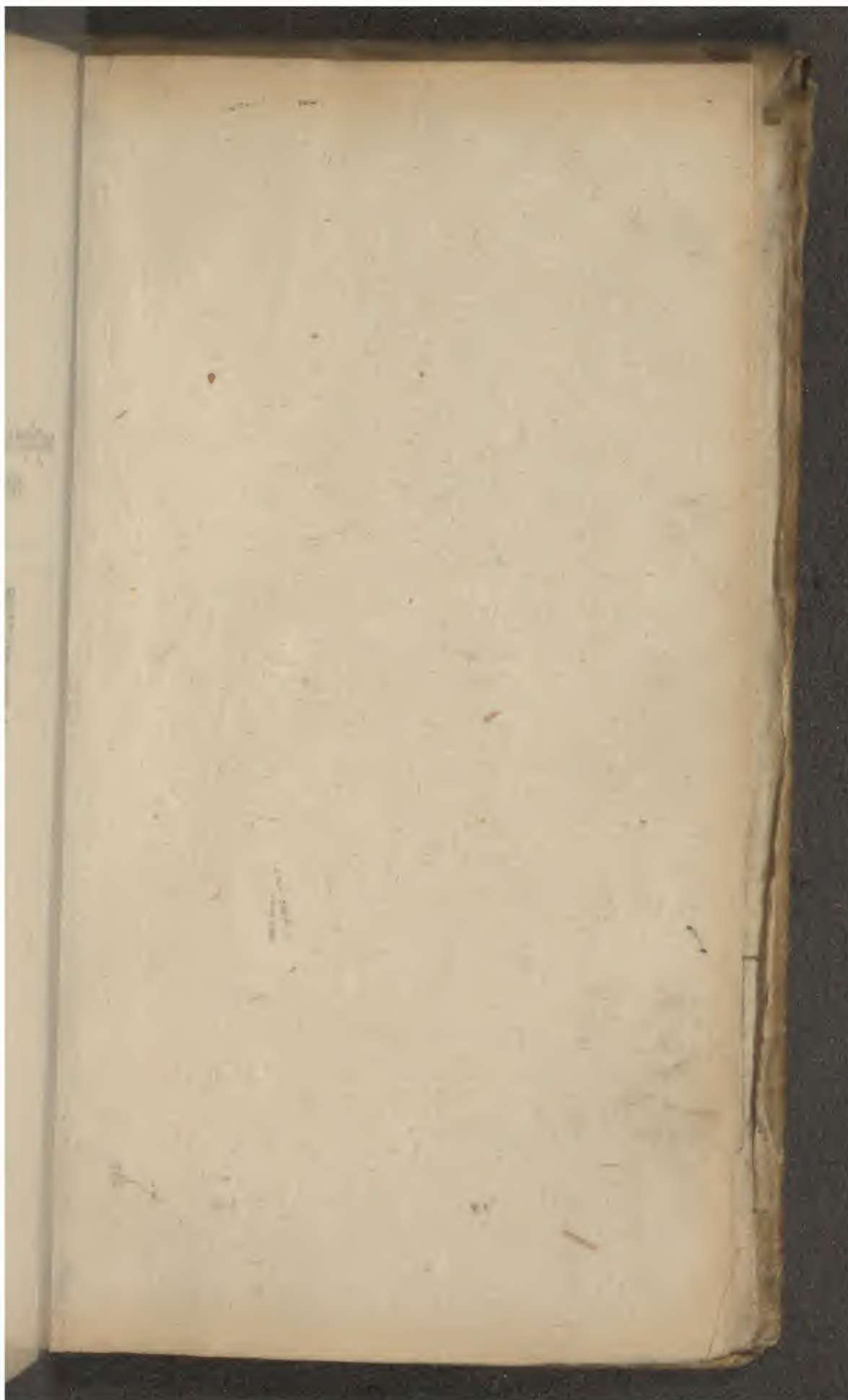
FINIS.

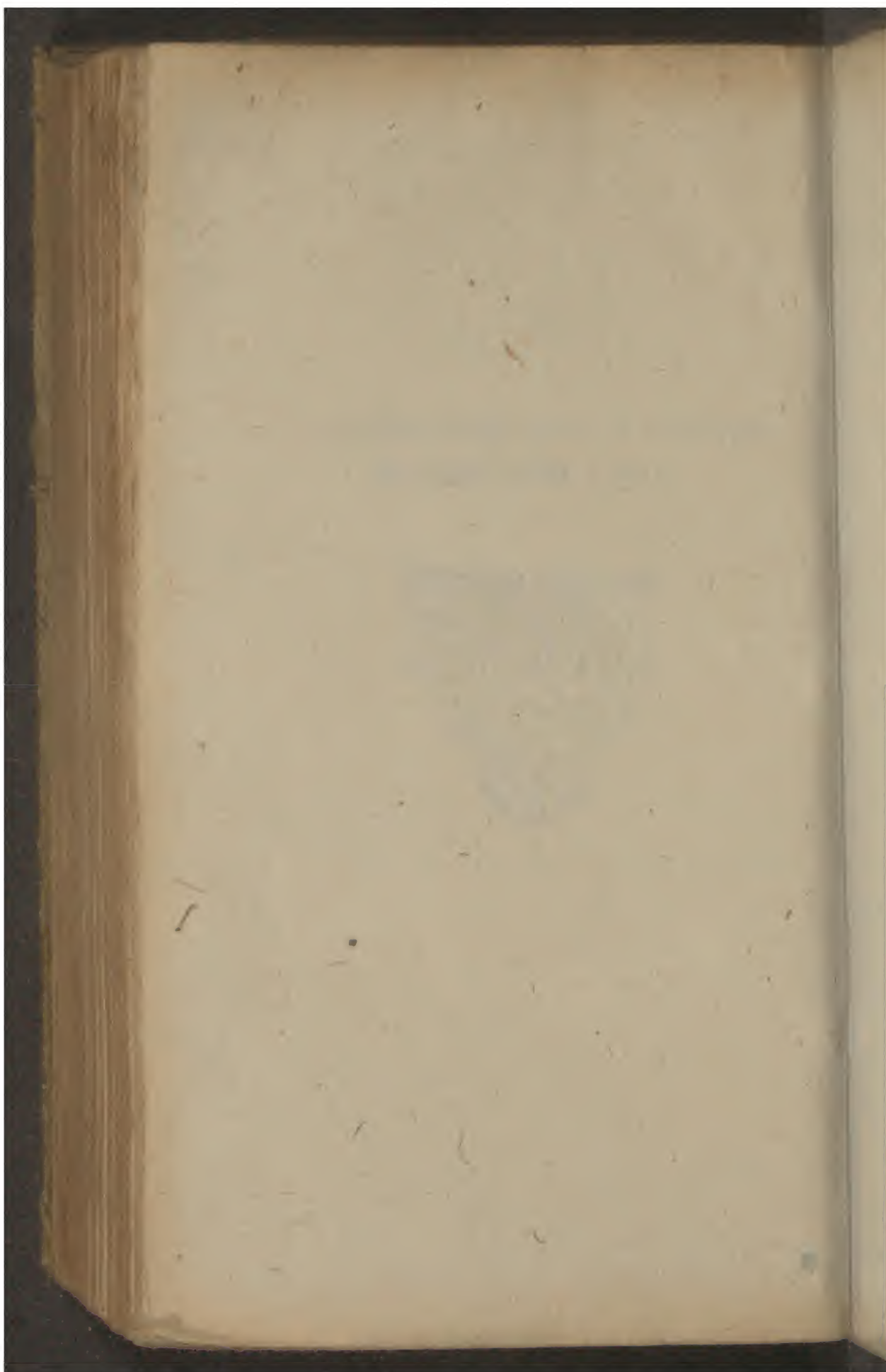
Extrait du Priuilege du Roy.

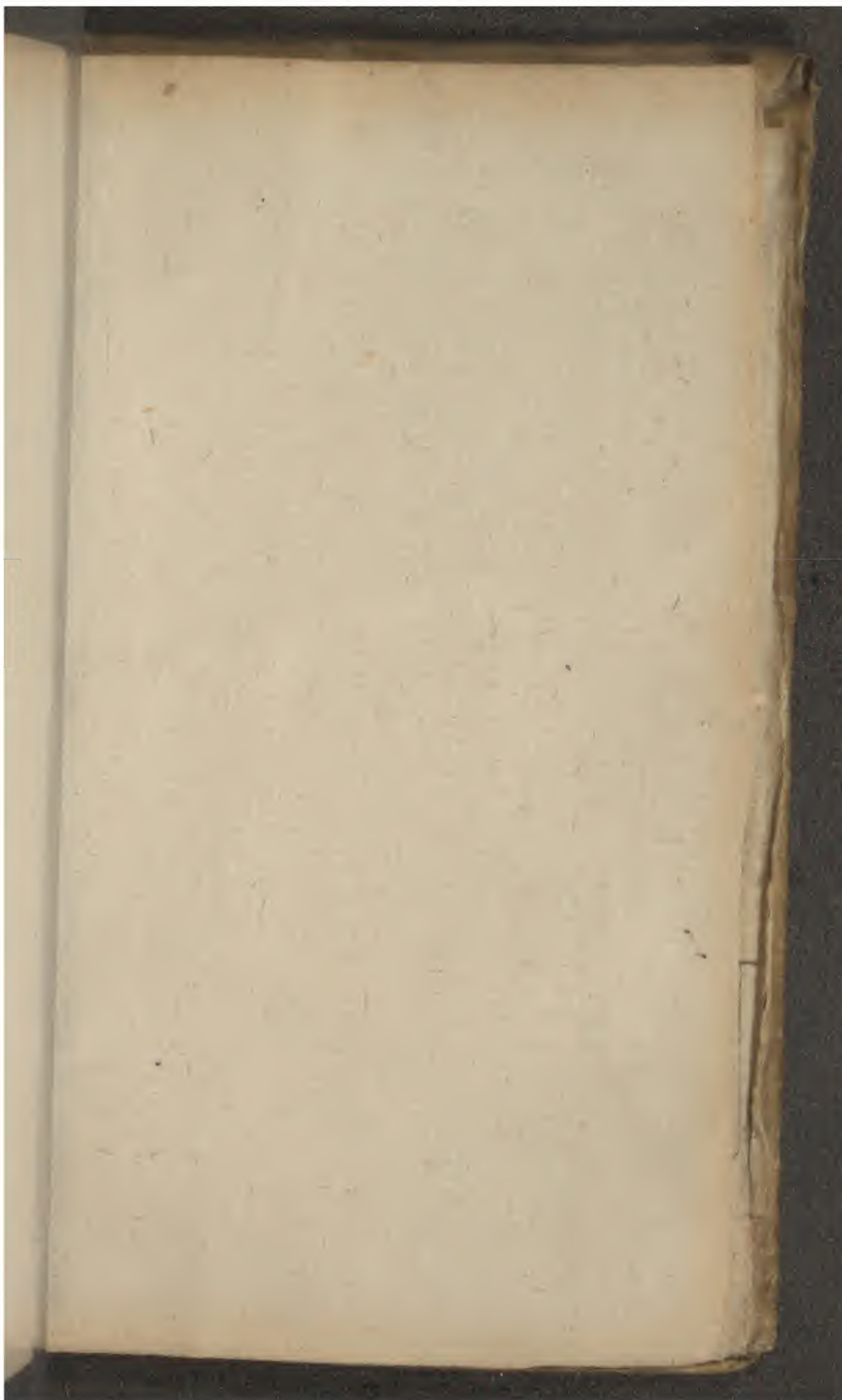
SVyuant le priuilege & mandement de S. M.
à tous Preuosts des terres de son obeissance,
& à tous ses amés Iusticiers & Officiers, & à
chacun d'eux ainsi qu'il appartiendra, est permis
à Barthelemy Vincent Marchand Libraire à
Lyon, d'Imprimer vendre & debiter les liures
intitulés. *Fundamenta Artificiala memoria. Vita*
Ciceronis in Epitomen secundum artem Mnemoni-
cam redacta. Εισαγωγή seu introductio in Artifi-
ciosam memoriam. Et ΧΡΙΣΙΣ Iani Phosphori
in Schenckelium. durant le temps & espace de
neuf ans à commencer du iour & datte de la-
dite Impression paracheuée, avec deffences à
toutes personnes de quelque estat, vacation &
côdition qu'ils soyēt, d'en vendre ou debiter, ny
d'en estre saisi d'un ou de plusieurs exemplaires
autres que ceux Imprimés par ledit Vincent, à
peine de confiscation des exemplaires, & au-
tres peines portées par iceluy, qui fut donné à
Paris les iour, mois & an y contenus, Signé &
deüement scellé du grand seal de cire iaune.

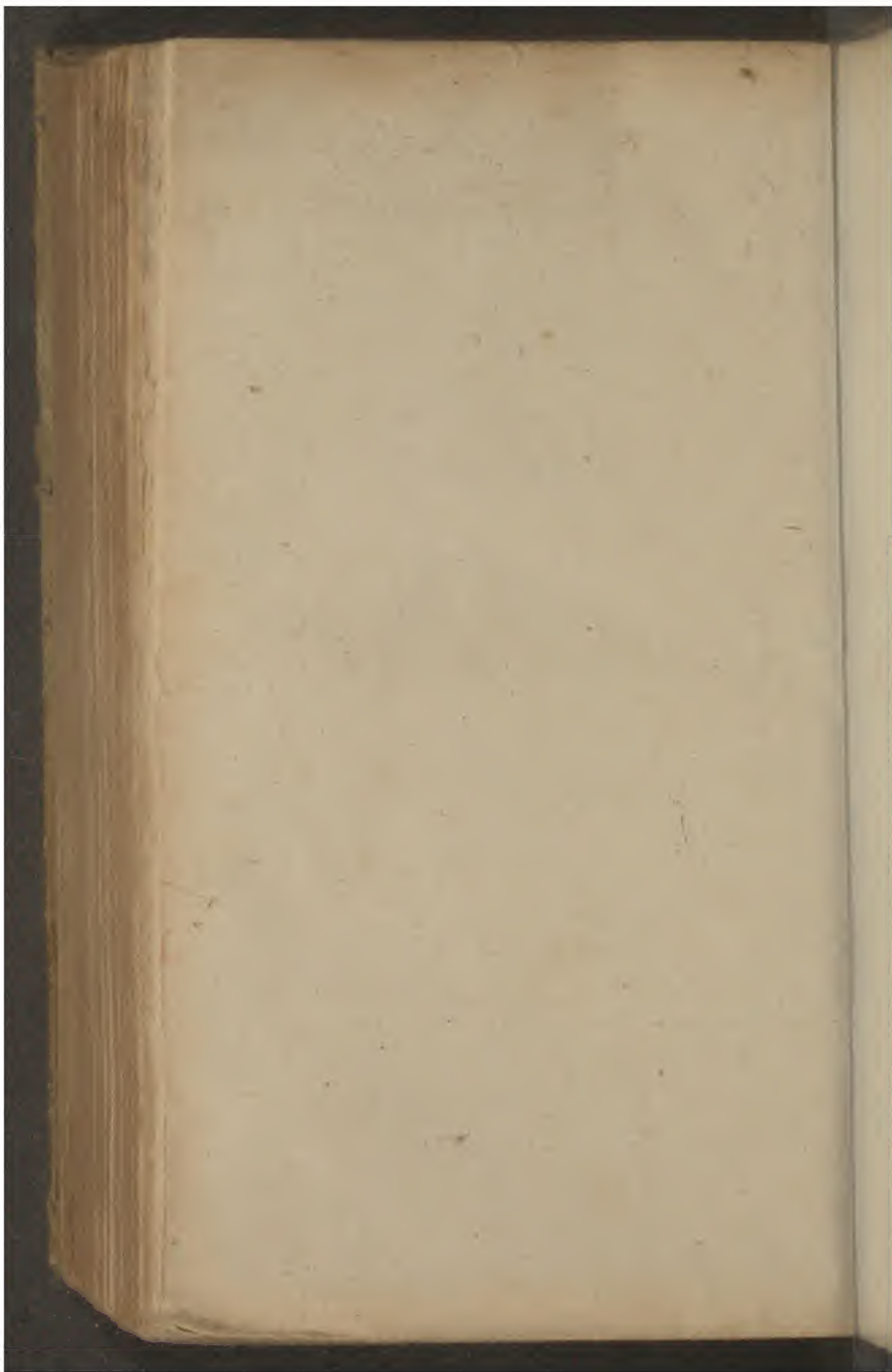
*Acheué d'Imprimer le tresie^{me}
de Septembre, 1619.*

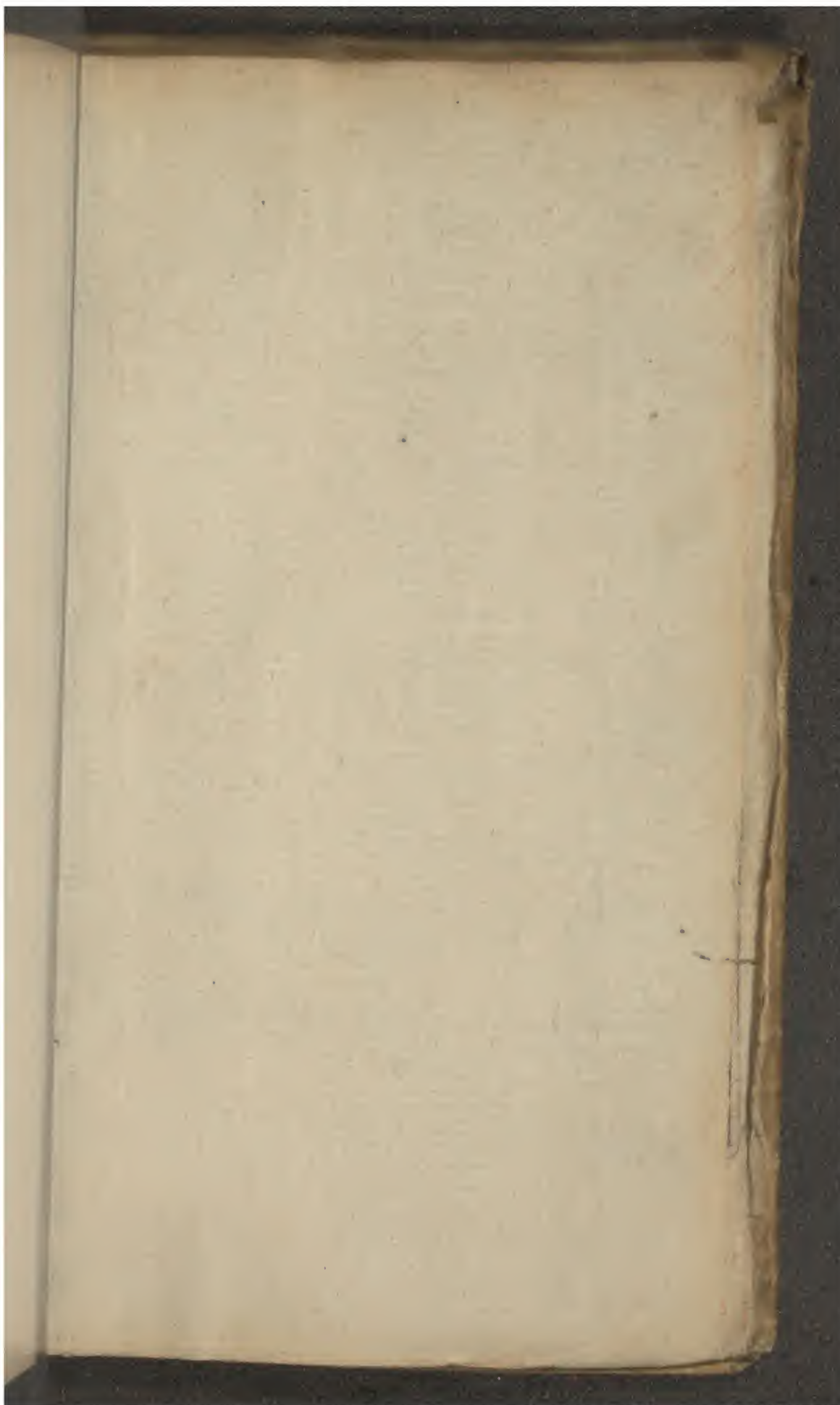












Fletcher



SS. PATER BENEDICTVS
Monachorum in Occident Patriarcha Henricus